

二零二五年七月  
第五十七期第三卷

皇仁書院學生報

# 文苑

文學散步 —— 西營盤  
生和隆美術製作 | 德昌森記 | 奇靈里壁畫街

## 目錄

### 專題訪問 (Focus)

p3-7

本期專訪發掘香港書畫文化，訪問書畫名家、皇仁舊生徐沛之博士，探討傳統書畫的推廣及傳承。

### 專題探討 (Feature)

p8-14

本期專題為文學散步，一眾編輯齊齊遊歷西營盤，從生活的點滴中感受文學作品和體會本土文化。總編輯及兩位副總編輯特別撰寫了感悟，縷述文學散步為他們帶來的得著與體會。

### 校園資訊——文苑開放日活動總結

p15-16

### 校園資訊——《文苑》編輯心聲

p17

### 創作空間 (Your Say)

p18-44

本期中文投稿：

中東遊學團：

從七日六夜的遊趣感受外地文化.....5D 陳健禮

大灣區職涯探索之旅.....5D 陳樂晞

《解憂雜貨店》讀後感：

在現實與夢想之間，寫下屬於自己的答案

.....5D 周柏宇

社交媒體：年輕人的社交新橋樑？...5D 袁悅齊

探索科研路：從香港到牛津.....羅澤嘉

(2023 年畢業生)

穿越時光與火焰：中亞雙國記.....盧子敬

(2023 年畢業生)

本期英文投稿：

Our Journey at the Territory

-Wide National Security Knowledge Challenge

.....4D Shrestha Aadi

AI and Us: How the Rapid Advancement

of AI Impacts Our Society

and How We Should Respond

..... 5D Leung King Hei

A Letter of Advice..... 5D Li Sze Chai Isaac

## 編者的話

隨著本學年告一段落，暑假來臨，同學們也終於可以有喘息的空間，好好休息。編者希望大家能放慢腳步，用心感受身邊美好的事情，昂首邁步，迎接更燦爛的明天。

## 2024-2025 文苑編輯委員會

職務	姓名
總顧問老師	潘娟娟老師
中文顧問老師	羅韻寧老師
英文顧問老師	Mr. Boyd Reuben Philip Ralston
總編輯	5D 梁景熹
副總編輯	4C 陳祉橋 5D 李思齊
編輯	3B 李家橋 3C 林熙晉 3C 湯信翹 3D 翟君浩 3D 林希哲 4A 莊柏銘 4C 劉灝霖 4C 嚴可健 4D 范卓陶 4D 何新宇 4D 劉承曦 5D 周柏宇 5D 簡弘禮
封面設計	5D 吳宇星 6D 鄧智翰

# 專題訪問

本期專訪發掘香港書畫文化，訪問書畫名家、皇仁舊生徐沛之博士，探討傳統書畫的保育工作、推廣及傳承。

## 徐沛之博士

徐博士是香港書畫名家，也是皇仁書院舊生。他先後獲香港中文大學藝術系學士、中國美術學院書法系碩士及博士學位，並曾任香港中文大學專業進修學藝術及設計課程統籌，編寫書法文憑及書法創作與理論研究高等文憑等課程。他致力推廣書畫文化的普及化和教育，其作品更獲香港藝術館、英國牛津大學阿什莫林藝術與考古博物館及私人收藏，對香港藝術發展貢獻良多。



▲ 右三為徐沛之博士

### 1. 書畫的歷史背景是甚麼？傳統書畫與現代書畫又有何分別？

傳統書畫最初主要講求實用性，無論是書寫信件或以繪畫謀生，均為古人的日常活動。久而久之，人們對書畫的美學逐漸產生執著與追求，這些實用工具也逐漸演變為藝術創作的一部分。以著名書法家王羲之為例，其書法雖極富美感，但他本人並未立志成為書

法家；正是種種政治因素與後人對其才華的推崇，使其在書法美學領域確立了重要的地位，後世書法家大多深受其啟蒙。

中國書法亦曾受到外來文化衝擊，近代歷史便充分體現了中西文化的相互影響。因此，近代書畫的風格並非僅源自傳統保守的書畫文化自然演變，其發展歷程經受諸多歷史事件的洗禮，從而為書畫藝術注入了豐富多元的元素。

## 2. 您認為中式書畫在當代社會中扮演著甚麼樣的角色？其傳統價值是否仍然受到重視？

國內一直高度重視中式書畫，其作為國內藝術教育課程中不可或缺的部分，在各級教育體系中均有體現：全國各省市均設有專業藝術學院，中小學也普遍開設相關課程。

相較之下，香港雖擁有完善的中式書畫博物館展覽設施，但參觀人次有限，致使社會層面的中式書畫氛圍整體不如內地濃厚。在教育領域中，我認為學校在落實教育局中國文化推廣政策時執行效能不足，此類活動通常僅持續一至兩日，對中小學生的實際影響較為有限。

此外，都市生活節奏緊張，市民難以投入大量時間有系統地學習中式書畫，當前大多數練習者僅將其視作業餘愛好。基於這個原因，中式書畫在香港社會的價值呈現仍有提升的空間。假如能夠強化傳統藝術教育體系，鼓勵更多人投身該領域，並提供多元發展機會，相信中式書畫在香港的普及程度將逐步提升。

## 3. 您認為年輕一代對書畫的興趣和參與程度如何？書法又可以如何代代傳承？

在香港，學習書法主要有兩種途徑：一是學校興趣班，二是校外專業機構開設的興趣班。在我求學時期，學習中式書畫的風氣盛行，眾多大學生積極參與書畫比賽；當下參與的大學生則少了許多。

那麼，該如何推廣書法學習呢？倘若當年我選修了其他專業，或許也不會堅持學習書法。我認為年輕一代對書法興趣不高的主要原因，在於書畫行業發展空間相對狹窄，從業者收入水平有限。隨著當代藝術市場日趨成熟，畫廊等藝術機構不斷增多，藝術系畢業生即便選擇成為全職藝術家，也能獲得穩定的收入來源。因此，如果能夠吸引更多年輕人投身書畫領域，傳承問題自然迎刃而解。

至於人工智能是否會取代傳統書法？我認為可能性極低——當前人工智能技術主要由國外研發團隊主導，其尚未真正理解漢字文化內涵，更無法掌握書法創作的精髓，故無需憂慮。

#### 4. 在數位化時代，書畫作為一種傳統藝術，你認為應如何平衡其傳統價值與現代創新？

且不談數字時代，傳統書畫是藝術的一部分，同時有人推廣現代藝術，二者之間，時常存在觀念矛盾，仿佛兩派陣營在互相排斥、爭論不休。我認為傳統藝術當然有價值：倘若不瞭解傳統，又如何明晰事物的發展脈絡，以及新事物的根源所在？實際上，致力於創新的藝術家並不是全盤否定傳統書畫家所做的一切，他們正是因為對藝術有著獨到見解才選擇創新，這也意味著他們對傳統文化具備一定認知，因此我認為兩派都有一定的價值。然而，雙方的爭拗實在沒有必要。以前做傳統書畫的人雖然打著「傳統」的旗幟，但是他們忽略了持續改進的重要性，越做越差，而其他創新者便會越做越好。以 50 年前現代水墨畫興起為例，當時一些傳統書畫藝術家安於現狀，作品缺乏靈魂、流於形式。如今，部分現代水墨創作者常使用五、六十年前就已出現的技術，自認為是創新之舉，作品內容同質化嚴重，反而成了守舊派。因此，我現在看到這個狀況，反而想做好傳統書畫，用傳統書畫呼應日常生活，這就是我的創作思路。

#### 5. 作為一位書畫專家，您的靈感主要來自哪裏？在您的創作中，生活經歷和文化背景如何影響您的作品？

作為一位書法愛好者，我的靈感與成長經歷密不可分。童年時，父親隨手扔出的毛筆成了我的玩具，這種無心插柳的接觸讓我對書法萌生好奇。真正啟蒙源自兩位關鍵老師：中學時曾廣才老師帶我走進書法世界，而長洲的習老師更以他深厚的修養影響了我——他既是父親的恩師，也是社區中心的書法導師，母親帶我去上課時，那些散發著墨香的筆墨紙硯，在年幼的我眼中，儼然是充滿魔力的奇妙玩具。

生活經歷對我的創作影響深刻。記得小學六年級轉學到香港島後，父親偶然推派我和妹妹參加比賽，從那以後，我們養成了週一、週二專注臨摹字帖，週六便奔赴賽場實戰的獨特節奏。這種帶著遊戲心態的即興創作，反而讓作品流露出自然生動的氣息。中學階段我更與師兄們共同參賽，看著他們拿下冠軍的模樣，我默默的在心中立下目標。直到中六跟隨習老師系統性地學習後，我和妹妹竟意外包攬比賽獎項，這段跌宕起伏的成長之路，為我的作品注入了源源不絕的鮮活生命力。

文化背景的影響則體現在兩個層面：一方面，長洲濃郁的地方文人傳統，如絲絲細雨般浸潤著我的審美觀念；另一方面，香港多元的比賽文化也塑造了我相容並蓄的風格。特別難忘的是，早期參賽時主辦方從不限定字體，這種無拘無束的創作氛圍，讓我逐漸形成在傳統底蘊之上大膽突破創新的習慣。如今回望這些看似零碎的經歷——父親無意的引導、老師們的知遇之恩、與妹妹的良性競爭，乃至比賽場上的隨機應變，都化作筆下獨特的氣韻，這些過往的點滴，最終都彙聚成筆尖流淌的獨特氣韻，成為生活給予藝術創作最珍貴的滋養。

## 6. 您認為學習書畫的過程中，師承與自學之間的關係如何？

在學習畫畫的過程中，我認為師承與自學之間的關係是相輔相成的。在繪畫學習的初始啟蒙階段，能遇到一位良師，於我而言是無比幸運的事。老師的悉心指導為我打下堅實基礎，讓我逐步掌握繪畫技術。然而，隨著學習不斷深入，我逐漸明白，藝術的真正發展與個人性格、思維模式緊密相連。

在學習的特定階段，老師不再僅僅是技術層面的指導者，更成為人生道路的引路人。他們不僅傳授繪畫技巧，還分享生活智慧，教導為人處世之道。這讓我深刻認識到，藝術創作的熱情與美學素養的提升，更多源於內心世界的滋養，其重要性遠超單純的技術層面。

猶記在美院求學期間，我的博士生導師黃東明老師，儘管不常進行技術示範，但其勤奮執著的態度與對創作的滿腔熱忱，深深觸動了我。即便年事已高，他的創作數量與展覽頻率，依舊令人驚歎。這種精神力量激勵著我，讓我在繪畫道路上遇到挫折時也絕不輕言放棄。

步入自學階段，著手探索個人藝術風格時，我才發覺老師的教導是我創作的根基。在臨摹古代書法經典的過程中，我掌握了諸多技巧與構圖方法。然而，創作並非簡單的臨摹複製，更重要的是形成獨特的藝術語言。許多初學者臨摹後難以將所學融入創作，而我通過不斷模仿與反復練習，逐步形成了個人風格。

我的繪畫學習歷程，是一個從依賴師承到自主探索的轉變過程。初期在老師指導下，我掌握了繪畫基礎技法；隨著時間沉澱，我踏上自我探索之路，逐步形成獨特藝術風格。也正是師承與自學的結合，讓我的繪畫之路走得愈發堅實。

## 7. 對初學者來說，您認為書畫的「臨摹」與「創作」之間應該如何過渡？

人們初學書法時通常以「臨摹」為主，作為老師，我們會借助古代書法經典，教授書法的基本技巧與結體原理。我們也會通過示範，指導學生握筆姿勢和臨帖方法，但學生更需通過反復臨摹古代字帖、碑刻等不懈訓練，逐步提升書法技巧。進入書法學習後期，重點便轉向創作。據我觀察，許多人因初期臨摹次數不足，導致後期創作時無從下手。究其原因，在於他們無法將臨摹所學技巧靈活運用於創作。所以，我在教學時，總會讓學生臨摹後進行仿作，即仿照字帖書寫出融入個人風格的文字。

記得我首次嘗試仿作時，父親為我訂購了一本字帖，練習不久後，我便參加了書法比賽。比賽要求進行仿作，那時年幼的我雖未深入思考毛筆書寫的技巧，但自此之後，我逐漸養成臨帖後模仿字帖字體風格的習慣。經過大量仿作練習，我在書法創作上愈發得心應手。書法創作同樣需要持續練習與長期沉浸，以此培養對書法的感知。當積累了豐富的

書法技巧，掌握多種字體後，便可融合不同字體風格，形成獨特的個人書體。

我們日常提及的創作，大多指向現代藝術，相比之下，書法創作難度更大。書法創作要兼顧書法的傳統特色，保持其傳統書寫形式，因而受到更多限制。如今，許多人（包括我在內）嘗試突破傳統書法框架，改變傳統書寫模式，追求新穎的書法創作。然而，無論如何創新，創作前都需通過大量臨摹練習，奠定堅實基礎。如此方能使創作更加順暢，借助多樣字體展現獨特風格。我初學書法時常憑想像構思，但因手部肌肉控制不夠嫺熟，難以將腦海中的構思轉化為筆下文字。所以，我的老師習老師常教導我們，年輕時一定要打好書法基礎。作為老師，我也希望皇仁書院的同學們能重視基礎，紮實學習書法。

8. 書畫不僅是一種藝術，更被視為一種心靈修養的方式。您認為書法對您個人精神方面有甚麼影響？

坦白說，對我而言，與書法結緣就如同「中蠱」一般。昔日的書法老師們，不僅傳授書法知識，還教導我很多做人的道理，讓我產生許多積極的改變。或許是多年來被書法薰陶，我在書寫，尤其是臨摹時，對文字的起筆位置與筆劃走向有著強烈的感應。

而且，在臨摹過程中，我能暫時拋卻生活的煩惱。書法還能讓我在不經意間產生一種與遠古相連的奇妙感覺。記得有段時間，我一直找不到書寫狀態，怎麼也創作不出滿意的作品。然而，就在某個夜晚，我突然對書法有了一種奇妙且難以言傳的感悟。那種感覺，既非創作中的享受，也非身為書者的自豪，而是書寫時全身心投入、忘卻周遭一切的專注。當然，人難免有情緒起伏，所以我常通過不同的字體結構來抒發情感。比如心情鬱悶時，我就會書寫大楷或狂草，以此宣洩情緒。於我而言，書法儼然成了舒緩情緒的良方。

另外，或許是兒時大量的練習積累，如今我在書法創作中能駕馭多種風格，還能根據文本內容選擇合適的字體結構。比如書寫表達細膩情感的詩句，我會選用清雅的字體；若要展現豪邁氣概，則會選擇奔放灑脫的字體，讓文字與情感相得益彰。就像抄寫佛經，我不會選用狂草；書寫激昂的詩詞，也不會採用小楷。所以，我在書法創作中對字體的選擇，正是我對不同文本理解的直觀體現。掌握的書法風格越多，創作時就越能遊刃有餘。正因如此，我深刻體會到校訓「勤有功」的深意：只要在書法之路上勤奮練習、堅持不懈，未來無論是書寫技藝、風格創新，還是心靈修養，都會得到極大提升。

# 專題探討

## 第二次文學散步：西營盤

這次「文學散步」選址於香港西營盤及周邊一帶，一共走訪了三個充滿本地文化特色的地點。這些地方不僅見證了香港傳統工藝的傳承與創新，也反映了本地手藝人對生活的堅持與熱愛。

行程第一站是生和隆美術紮作。生和隆是香港紮作業界的百年老店，由素有「花燈大王」之稱的梁有錦於1952年創立。早期以製作節慶花燈、舞獅頭及紙紮工藝聞名，曾為電視台、戲班製作道具，亦承辦過巨型花車巡遊裝飾，見證了香港紮作業的黃金時代。梁有錦先生精湛的手藝，更曾列入健力士世界紀錄，多次參與政府中秋綵燈會，奠定了生和隆在業界的地位。梁師傅強調：「紮作藝術要注入創新元素，才能與時並進，傳承下去。」這種精神正好體現了香港傳統



▲ 文學散步路線圖



▲ 編輯們到訪生和隆美術紮作



▲ 編輯們參觀工作坊並欣賞製作過程

文化在時代洪流下的堅持與革新。

第二站來到德昌森記蒸籠。說到港式點心，竹蒸籠總讓人聯想到熱騰騰的蝦餃、燒賣等美食。現時大部分蒸籠已由內地工廠生產，但德昌森記至今仍堅持在香港人手製作。這家位於西環的小作坊，已有超過六十年歷史，現由第五代傳人林應鴻先生主理。除了蒸籠，店內還有各式各樣的竹製產品，既是工場，也是展示本地傳統竹編工藝的場所。德昌森記在五十年代末由廣州遷至香港，方便供貨予本地知名酒家如「蓮香」、「陸羽」等，至今亦出口至世界各地唐人街。小小的店鋪見證了香港手工業的盛衰，也反映了本土工藝的價值和韌性。



▲ 編輯們到訪德昌森記蒸籠

最後一站是奇靈里壁畫街。2018年10月底，9位本地藝術家於西營盤奇靈里大樓外牆上繪製了一幅幅色彩繽紛的壁畫，吸引許多遊客和本地居民前來拍照。這些壁畫不僅美化了社區環境，也為舊區注入了新的活力。壁畫街成為居民和遊客的熱門打卡熱點，更象徵著本地藝術與社區的緊密連結。

「文學散步」活動走遍西營盤各地，不僅走訪了紮作老店、傳統工藝作坊和本地藝術牆，更讓我深刻認識到香港傳統文化的多元與活力，真是一次難得的學習體驗。



▲ 於奇靈里壁畫前合照留念

## 西營盤：傳統與創新的文化長廊

5D 李思齊

西營盤是香港島最早發展的住宅區及學校區，歷史悠久。它位於香港島中西區西部，與半山區及中上環相鄰，恰好處於兩地要衝之間。這裡雖沒有萬丈高樓，也沒有奢華房屋，卻蘊含著深厚的歷史與藝術價值。繁華背後，時代演變的痕跡仍未褪色，風土人情從來不缺。今天，我們有幸到此一遊，站在古今的交界上欣賞這方寸之地。



▲ 師傅正全神貫注製作紙紮

甫踏出西營盤港鐵站，耀眼的陽光迎面而來，但各位編輯對這次遊覽的熱情絲毫未減。我們跟著地圖指示，沿著崎嶇的山路走到第一站：生和隆美術紮作。只見百年老店的紮作師傅雙手指尖起落如蝶，屈竹成韻，摺紙生花，妙手翻覆間自有天地，一隻舞獅頭的輪廓隨即顯現。明白師傅正全神貫注製作紙紮，我們不便打擾，先站在店鋪前默默欣賞師傅的精湛技藝。

相識之後，師傅向我們介紹他每天的工作和待製的紮作，除了舞獅頭外，還包括各式各樣的節慶花燈和花車巡遊裝飾等紙紮雕塑。然而，店鋪內只有他一位師傅工作，空間也不算寬敞，讓我們不禁感到失落。在這個急速發展的城市保留傳統文化的原貌確實不易，不僅因為鮮有年輕人願意繼承紮作這種技藝，像店內師傅這樣的職業工匠也尚未獲得充足資源來提升紮作效率。或許，許多類似的傳統技藝都同樣依賴商業化傳統節日的需求，才勉強得以生存。倘若這種趨勢持續下去，紙紮工藝豈不失傳？這個問題讓我們深感傳統文化的脆弱，不勝唏噓。

合照後，我們隨即告別師傅，前往下一個目的地：德昌森記蒸籠。只見店鋪拉下鏽跡斑斑的鐵門，店內空無一人。從鐵門上的告示牌才得知店鋪已關門，只能嘆息錯過了探訪這間家庭式經營小作坊的時機，實在掃興。我們呆立在無情的鐵門前，有種被拒絕的感覺，心裡

甫踏出西營盤港鐵站，耀眼的陽光迎面而來，但各位編輯對這次遊覽的熱情絲毫未減。我們跟著地圖指示，沿著崎嶇的山路走到第一站：生和隆美術紮作。只見百年老店的紮作師傅雙手指尖起落如蝶，屈竹成韻，摺紙生花，妙手翻覆間自有天地，一隻舞獅頭的輪廓隨即顯現。明白師傅正全神貫注製作紙紮，我們不便打擾，先站在店鋪前默默欣賞師傅的精湛技藝。



▲ 左二立者為負責人

不快，但只能接受現實，重啟文學散步的旅程。

沿路折返，向左走進一條看似古舊的小巷，首先映入眼簾的卻是充滿時髦氣派的壁畫，真是柳暗花明又一村。原來不知不覺走到了奇靈里。雖然這裏的壁畫色彩艷麗，風格五花八門，但仍保留著原址的痕跡，牆上的鐵水管和鐵窗依然清晰可辨。我們頓時振作起來，原先消沉的情緒一掃而空：這不正是傳承與創新的最佳見證嗎？即使傳統文化看似逐漸被遺忘，但從未被現今社會文化取代，兩者或許截然不同，但只要找到共同價值，勢必可以共存。我們在樓梯壁畫前拍下最後一幅合照，心裡醞釀著不捨和欣慰的情懷。這幅合照不僅標誌著文苑這一學年最後一次文學散步的結束，更代表了香港文化融合古今的奧妙，提醒我們要多關心傳統文化的活化保育工作，心存希望且不忘根本。

在夕陽的餘暉下，我們走進港鐵站，與西營盤告別。這次漫步讓我們深刻體會到，香港文化的魅力正在於這種傳統與現代的奇妙共生。生和隆老師傅堅守的不僅是技藝，更是一種文化記憶；德昌森記緊閉的鐵門背後，是傳統手工業面臨的現實挑戰；而奇靈里的壁畫則展現了文化新生的可能。或許真正的文化傳承不在於固守原貌，而是讓傳統在時代變遷中找到新的表達方式。正如西營盤這片土地所展現的，香港的文化生命力就藏在這些新舊交融的街角巷弄之間，等待人們用心發現與珍惜。



## 文學散步感悟

4C 陳祉橋

成為文苑副總編輯，實屬意料之外；而今年在文苑的經歷給我的啟發和體會，也是我意想不到的。

我決定參與文苑編輯工作時，對文苑的印象只有它出版的刊物，也以為採訪、寫作是作為編輯的唯一活動。沒想到文苑有文學散步活動，讓編輯們到西營盤尋訪具文化底蘊的店鋪。

在斑駁的鐵閘、褪色的招牌下，老闆佝僂著背，坐在一張泛著油光的木凳上，將一條又一條竹子編織在一起，作為燈籠的骨架；店鋪周圍掛著他多年來的作品，每一件都各有特色、獨一無二。這樣的場景，在現今世代有多少機會看見？有多少人會在能夠買到色彩繽紛的電子燈籠的同時，選擇傳統紙紮燈籠？

走到下一家製作蒸籠的店鋪門口，發現它早已關門；鐵閘上貼著一張紙，說鋪子一星期只開三個下午。雖然這是老闆自己的決定，但我不禁有所聯想——要是蒸籠現已不受歡迎、生意冷淡，鋪子開門的日子會否由三天改為兩天、一天、甚至直接倒閉？

一念及此，我不禁對百年老店泛起一股關心又擔憂的情緒。的確，在現代化的洪流下，人們都注重速度，鮮有人會慢下腳步，耐心尋找社區中毫不起眼，卻歷史悠久、更對香港文化發展有莫大貢獻的老店。對我們而言，文化並不能創造經濟價值，所以被忽視；但這樣的忽視要是持續下去，香港文化只會一點一點地消失。

幸好，同一次文學散步中，我們參觀了奇靈里，令我對文化傳承希望重燃。一群有心的藝術家在牆壁上繪製了一幅幅色彩繽紛的壁畫，蔚為奇觀。那些壁畫並非單純的裝飾，而是將幾代人的集體記憶全都濃縮在鮮活的顏料之中。一個在街頭吹奏薩克管的賣藝者、一個在澆花的人、一輛停泊在河邊的單車，全都活靈活現地，在牆壁上留下身影。其實，文化真的那麼遙不可及嗎？生活中的點點滴滴，又何嘗不是文化的體現？

文化從來不是遙不可及的陳列品，它就存在於我們每個選擇的瞬間——當我們捨棄連鎖咖啡店，拐彎走進那間堅持用手沖的老茶室；當我們在節日拒絕塑膠燈飾，特意尋訪老師傅訂製一盞竹編燈籠；甚至只是經過街角老鋪時，願意駐足聆聽老闆絮叨幾句往事。一個細微的日常生活抉擇，已是對文化最真實的守護；執筆記錄下這些經驗，更是文化傳承的良方。

今年作為文苑編輯的經歷是豐富的，也讓我深刻體會到文化和我們生活的關係，令我獲益良多。

## 從文學散步體會香港文化發展前景

5D 梁景熹

本年度，文苑編輯委員會一直以推廣香港文化作首要目標。為了向同學推廣香港本土文化，細訴香港故事，我們特意舉辦了兩次文學散步，與一眾編輯遊覽土瓜灣與西營盤，體會香港文化在我們生活點滴中的價值。

是次文學散步，我們特別精選了三個文化景點，融合傳統與現代，務求為編輯們帶來一個更全面的文化體驗。生和隆美術紮作及德昌森記蒸籠都是在香港紮根多年、歷史悠久的傳統手藝，代表的不只是香港的過去，更是香港人多年來的艱辛與汗水，讓我們在匆匆的生活



▲ 生和隆迷你花牌模型

中回首，體會我們引以為傲的「獅子山精神」，而奇靈里的壁畫，體現的不只是畫家們的藝術天才，更是香港藝術發展的未來與希望。

很多時候，我們會把各種參觀視作例行公事，希望其儘快結束，不要浪費自己時間，卻往往忽略了活動背後的意義與價值。文學散步活動正是一個令我們反思社會現況的機會。到訪傳統文

化景點時，我們固然會被這些僅存的傳統文化的魅力所折服，但同時也會不禁思考：為什麼這些是香港僅存的傳統文化呢？它們會否步其他文化後塵，隨社會轉變而被埋葬？以小見大，香港還有多少文化，能抵受社會變遷與文化矛盾的衝擊，在歷史洪流中逆流而上，奮力求存呢？

與其美化缺陷，不如面對現實。在迅速的社會發展與改變下，文化往往就是最大的犧牲品。就如昔日蓬勃的雀籠工藝，隨著時代變遷，飼養雀鳥的人越來越少，對雀籠的需求也隨之下降，令這門工藝正面臨失傳的困境，可能只剩下最後一位本地雀籠工匠財叔。另一經典例子大排檔，也由於政府停止發牌，且難以適應現代社會的需求，「買少見少」，全港僅餘17家。這些例子所代表的，不僅是單一文化的沒落，更是整個香港傳統文化無可避免的大趨勢。還有多少香港人曾引以為傲的信念與體制，被無情地從香港發展中擦掉，在此即使不多加解釋，相信大家也有目共睹。

當一件件香港人能引以為傲的理念與文化悄然隨歷史洪流消逝，影響力日漸式微，為外來文化所取代，令香港文化的定義日益模糊，又有甚麼能夠令我們自豪地說出「這是香港」，展現我們獨特的「香港精神」，令我們為香港人的身分而自豪呢？

身為香港人，我們不應對現況視若無睹、愛理不理，也不應只為文化流失而惋惜。香港文化屬於我們每一個人，值得大家愛護與尊重。與其坐而憂歎，不如身體力行：無論是參與保育工作，還是單純地出席文化活動，其實已經能為保護香港文化出一分力。同學們也可以把握學校提供的機會，更積極學習香港文化，從親身體驗中領略文化保育的重要性。只有齊心協力，我們才能夠真正地傳承和發展香港獨特的文化底蘊，讓它在時代的洪流中屹立不倒。



▲ 德昌森記蒸籠

# 校園資訊 — 文苑開放日活動總結

周年開放日是匯聚校園文化的盛事。文苑編輯委員會舉辦了「問答遊戲」、「毛筆迷你工作坊」和「留言板」三個活動，將傳統文化的精髓轉化成可觸及的互動體驗。活動結束後，回想起這些細節，既有令人滿足的印記，也有值得深思的餘韻。



► 文苑開放日攤位

首先，編輯們設計了一系列問答遊戲，內容涵蓋非物質文化遺產、毛筆、掐絲琺瑯及竹雕三個範疇。非物質文化遺產的世界廣闊，口頭習俗、表演藝術、社會活動與傳統手工藝交織，形成悠長的文明故事。掐絲琺瑯是中國傳統工藝，於明代景泰年間發展成熟，銅胎上的線條如同縫線，琺瑯釉料散發鮮豔色彩；竹雕則分為嘉定和金陵兩派，明代朱鶴以刀代筆，在竹節上雕刻出深浮雕的小山水人物。編寫題目並不容易，需要查閱書籍、驗證細節，既要認真，又要有趣。例如，廣彩瓷器題目背後的故事，是清朝廣州工匠將景德鎮白瓷與西方畫法融合，再經海上絲綢之路運往歐洲。

### 文苑編輯委員會

文苑編輯委員會自1968年起出版學生報《文苑》，至今已服務同學五十七載。《文苑》為全港首創由同學自創自文的總會，亦由同學編採其內容的學區報。一般而言，《文苑》分三個部分——新老師專攻、專職採輯和創作空間。為了讓同學對老師有更深入的認識，《文苑》會在每學年初訪問新入職的老師，讓他的思想與同學科的視域和期望自己已見解。亦會深入採訪日知錄。每次會刊皆備有文苑，《文苑》會刊有創作空間，讓編採專件的同學投稿，與其他同學分享他們的作品。中英皆可，文白不拘，容許同學自由創作。

本年度，《文苑》致力向同學推廣香港本土文化，所載香港故事，並推廣文學，以提升同學的文化水平。去年十一月，文苑編輯委員會舉行了第一次「文學散步」活動。從地土坊土或灣仔的小巷、文化景點，並訪問香港藝術博覽會館和維多利亞公園，讓編輯採輯一覽五顧的文學風貌，從中體會文化的精髓，並透過《文苑》分享活動所得，如點點滴滴內文，定必有所啟發。

#### 留言板

#### 核心成員名單

總編輯	梁景然
副總編輯	李思樂
	陳建儀
設計	吳宇晨

▲ 文苑開放日壁報

<p>非物質文化遺產</p> <p>以下哪項屬於非物質文化遺產？</p> <p>A. 長城 B. 京劇 C. 故宮 D. 黃山</p> <p style="text-align: center;">1 </p>	<p>非物質文化遺產</p> <p>以下哪項不屬於非物質文化遺產？</p> <p>A. 端午節 B. 書法 C. 兵馬俑 D. 昆曲</p> <p style="text-align: center;">2 </p>	<p>非物質文化遺產</p> <p>以下哪項屬於非物質文化遺產？</p> <p>A. 布達拉宮 B. 中醫針灸 C. 黃山 D. 泰山</p> <p style="text-align: center;">5 </p>	<p>非物質文化遺產</p> <p>以下哪項不屬於中國的物質文化遺產？</p> <p>A. 春節 B. 中秋節 C. 勞動節 D. 清明節</p> <p style="text-align: center;">6 </p>
<p>非物質文化遺產</p> <p>以下哪項是中國的非物質文化遺產？</p> <p>A. 金字塔 B. 太極拳 C. 蒙菲爾鐵塔 D. 大堡礁</p> <p style="text-align: center;">4 </p>	<p>非物質文化遺產</p> <p>以下哪項不屬於非物質文化遺產？</p> <p>A. 剪紙 B. 景德鎮瓷器製作技藝 C. 天壇 D. 皮影戲</p> <p style="text-align: center;">7 </p>	<p>非物質文化遺產</p> <p>以下哪項是中國的非物質文化遺產？</p> <p>A. 瑜伽 B. 茶道 C. 書法 D. 泡菜</p> <p style="text-align: center;">8 </p>	<p>非物質文化遺產</p> <p>以下哪項不屬於非物質文化遺產？</p> <p>A. 京劇 B. 昆曲 C. 頤和園 D. 粵劇</p> <p style="text-align: center;">8 </p>

▲ 問答遊戲集

活動當天，訪客反應各異。年長者對傳統工藝較為熟悉，他們指尖輕觸題卡，彷彿在感受舊時光；年輕學生則對竹雕製作過程感到好奇，例如刀如何在竹子上游走，刻畫出細膩的紋路。然而，「非物質文化遺產」這個話題對許多人來說仍然陌生，答對的人不多。非遺文化保育強調社區參與、持續發展和尊重文化多樣性，但這些抽象概念若缺乏具體事物支撐，便難以深入人心。或許，他們會發現文化傳承的重點並不在於知識的灌輸，而是透過器具和故事作為橋樑，引起共鳴。

毛筆迷你工作坊的原意，是讓參加者在短暫時間內感受書法的魅力。中國傳統書法強調清靜、端正，一支毛筆承載的，不僅是墨，更是心性的修行。為了簡化流程，委員會放棄了傳統磨墨的方法，改用預先調好的金色墨水，以閃爍的金色增添節日氣氛。參與者有的坐姿端正，一筆一劃力求工整；有的則像急就章般塗鴉，墨漬在宣紙上暈染開來。有些長輩靜心專注，與孩子們隨性的筆觸形成鮮明對比。在節奏快速的開放日中，要體會「慢」的意境並不容易。

在開放日，深度與流量的取舍總是個隱藏的問題。毛筆工作坊因為耗時較長，參與者人數有限；相對而言，科學學會的實驗攤位卻因互動性強而人潮洶湧。文化活動是否需要稍微妥協，迎合娛樂化的趨勢？這個問題沒有標準答案。當反覆解說廣繡「留水路」針法時，當挽起衣袖與學生共書時，傳統文化的光華已在靜謐中流動。真正的傳承，不一定需要喧鬧的掌聲，而是在那些不經意的瞬間：一個問題的觸發，一次筆鋒的停頓，都是真實的文化漣漪。

活動結束，收拾場地時，發現桌布已被金色墨水浸透。我們決定把它留下，在以後的活動中繼續使用。這塊沾染墨漬的布料，成了無聲的見證：開放日是終點，也是開始。文化傳承從不在宏大敘事中完成，而是在點滴細節中積累。文苑編輯團隊的使命，就像那金色墨汁——不必像江海般遼闊，只求在紙上留下鮮明痕跡，讓每一位觸摸者，都能感受到傳統文化的溫暖質地。

桌布上的墨漬會隨著時間推移而變得模糊，但文化的種子一旦播下，終究會在記憶深處萌芽。開放日的意義，或許正是如此：以問答遊戲為鑰匙，開啟歷史的大門；以毛筆工作坊為鏡子，映照心靈的清澈；以留言板為載體，匯聚思想的火花。當訪客走出校門時，他們帶走的不僅僅是知識，還有與傳統文化對話的機會。



▲ 徐沛之博士示範毛筆書法

## 校園資訊 — 《文苑》編輯心聲

隨着本學年步入尾聲，本年度《文苑》編輯工作亦告結束。不知道編輯們又有甚麼心聲呢？

「作為本年度文苑的編輯，我參加了各種文化活動。我不但體驗到優良的傳統文化，還從中得到甚多啟發，促進我學習更多文化知識，希望為傳承文化出一分力。

在十一月尾，文苑舉行文學散步，我們到訪位於土瓜灣的毛筆博物館。當聆聽毛筆博物館館長講述他作為毛筆製作人，保留博物館的重重波折時，我深切體會到保育傳統文化的困難。博物館為了推廣毛筆文化，走進校園和展覽廳，向大眾介紹毛筆。這種堅定傳承文化的決心，我認為是每個人都應該具有的。如果大眾多關注傳統文化，主動了解和學習，這些文化便能免受時代淘汰，得以保留至後代。

文苑的工作讓我得以了解香港的文化，並參與刊物的編輯工作。我在今年的活動當中，學習到很多鮮為人知的文化知識，認識到文化推廣的重要性。我希望未來能夠接觸更多珍貴的文化，拓闊自己的視野，也讓更多人認識它們。」

—4D 范卓陶

「文苑是我參加的第一個皇仁書院與寫作有關的學生組織，剖析「文苑」二字，會發現「文苑」這個名稱用得再貼切不過了。「文」象徵着我和編輯的日常工作，撰寫文章是這個功能組別的核心，而當中的「重中之重」更是「文以載道」，用文章去帶出背後的訊息。在本學期，我和各位編輯透過不同的文章，以筆者的身分為同學展開一趟文化旅行，在文字的世界裏體會香港文化精粹，感悟文化傳承者的情操。所以，在我眼中，「文苑」的「文」字是「文以載道」，期望以文章承載人文情懷。

既然「文」解釋了「文苑」的功能，「苑」字便概括了「文苑」的存在形式。「苑」本指文藝學術匯聚的地方，但在我眼中，「苑」更指一班志同道合的同學聚集的地方。我和一眾編輯都秉持「說好香港故事」的精神，在本學年攜手同行，前往香港各處的文化地區以及積極參與各類文化工作坊，希望能為大家展開最豐富的香港文化之旅。所以，於我而言，「文苑」的「苑」字是「志同道合的同學匯聚的殿堂」，是文苑的存在形式，更彰顯了我和眾編輯在這所文學殿堂結下的情誼。」

—4C 嚴可健

## 中東遊學團： 從七日六夜的遊趣感受外地文化

5D 陳健禮



「中東？那裡不是只有沙漠和石油嗎？」

出發前，朋友這樣問我。然而，短短七天六夜穿梭於杜拜、沙查與多哈之間，眼前的每一絲景象都在徹底顛覆我的認知。這裏不僅是奢華的代名詞，更是一座傳統與現代激烈碰撞的魔幻之城，每一處角落都藏著意想不到的驚喜。

這是我第一次前往中東地區，而首個到訪的「景點」便是杜拜國際機場。這裏有著香港國際機場數倍的面積，由落機一刻到移民局進行入境手續，可走上了近二十分鐘的路程，把飛機上坐得麻痺的雙腳配上一份酸軟的感覺。然而，這蓋不住興奮的心情，去欣賞機場的宏偉。扶手電梯旁寬敞的通道，

允許著旅客駕車奔馳；坐立中庭由黃金打造的大樹，蘊含著富裕的氣息；近處可見的一列商店，吸引著源源不絕的客流。除此以外，機場裏還有一樣難以想像的東西——祈禱室，那是為信徒用以禱告而設置的。

文化差異可謂無處不在，成為了我在旅途中的著眼點。清晨五點半，城市尚未甦醒，清真寺的喚禮聲已透過酒店窗戶悠悠傳來。我揉著惺忪睡眼望向窗外，只見三三兩兩信奉伊斯蘭教的信徒披著晨霧走向禮拜堂。假如在杜拜住久了，應該能夠徹徹底底地處理掉賴床的壞習慣。人們包得粽一樣似的樣子卻不太看見，據導遊說，原住民其實只佔了當地人口的兩成，而其餘八成都是移民，主要來自印度。在謝



▲ 到訪謝赫穆罕默德文化中心，在享受美食的同時也能認識中東文化



▲ 到沙查野生動物園觀賞長頸鹿

每一款雀鳥的相片。一瞬間，雀鳥成為了我們探員的通緝犯，讓我們將每一名通緝犯都逮捕於照相機之中。我們凝聚著精神，比試著誰能捕獲鶴鳥飛行降落，白鷺露出英姿的一刻，領隊更是忍不住展示自己曾經在郵輪上鏡頭與海鷗羣的拉鋸戰。動物園又豈只是雀鳥？我們接下來登上越野車，鐵閘一關，車輪一滾，真正的探索方才開始。坐在前排，可以站起來，貪婪地捕捉兩旁的動物。平時在故事書裏的、網上圖片裏的、電影紀錄片裏的，根本算不上見過牠們。開揚的大地，將不同種類的動物分隔千里之外，這兒可不是觀覽弱肉強食的生活法則的地方。小鹿成了我們的保鏢，衝著我們的車的兩側而去，炫耀著自己奔跑的速度；斑馬永不休息，尾巴晃來晃去，在跟我們打招呼；獅子十分害羞，躲在石隙之中，怎麼喊牠也不願露面。打開手機地圖，才驚覺越野車已駛入沙漠深處，距離入口足足五公里。遼闊的地平線上，長頸鹿與羚羊的身影漸次浮現，彷彿置身電視鏡頭中——這才是真正的野生王國。

為增添氣氛，領隊為我們在沙查新增了一個活動，與一同前往中東之旅，嘉諾撒聖心書院的同學交流。那天上午，我們到了雨屋，一處以三維鏡頭，在偵察到人的位置的範圍停止供水，製造雨中漫步的影像。在吃午飯的時候，領隊突然亮出一張同學背影照，讓香港女生們猜謎。為還原照片姿勢，我們被

赫穆罕默德文化中心內，我們能夠在享受當地美食的同時，跟一名原住民高談闊論。他介紹服裝的時候，指出幾百年前服飾的設計純粹為了適應酷熱的環境，後期才和宗教牽起了關係。

其中一個期待已久的景點是沙查野生動物園。沙查與杜拜所謂鄰近，以旅遊巴而言就是大約一小時的車程。果然不負眾望，前往動物園的一程絕對不是白跑一趟。甫踏進去的是觀鳥區，展示牌上陳列著



▲ 與嘉諾撒聖心書院的同學一起參觀景點



### ▲ 登上遊輪前先拍照留念

意出外。所謂青春、少年的拼勁，就是站立於船頭，雙手往外伸，爭取最大的身體面積享受西北風。為了讓旅客好好享受美食，宵夜時間開放至凌晨二時，可是當我肚子餓，想吃點甚麼的時候，打開手機才醒覺原來已經二時五分，那瞬間失望透了。船裏也開放着多不勝數的設施，有游泳池、健身房、籃球場等，惟獨是麻將枱不太歡迎我們，感受不了國粹也是一點可惜。西餐廳裏，歌手和結他手正在一同表演，看見同學興致勃勃地走上前點歌，表演的二人又真的願意接下這任務，創造了幾枱輪流點歌的潮流。與郵輪告別之前，中庭舉行了一個小型的歡送派對，人們載歌載舞，模仿著司儀的舞姿，成為來自四方八國遊客溝通的橋樑。

在多哈遊覽的景點較為匆忙，那處的導遊帶著一行人橫掃展覽廳，趕急得喘不過氣來。這一場速度比試，同學們按著一下下快門，咔嚓咔嚓聲響遍四周，只好將資訊儲存在記憶卡內，留待空餘的時候慢慢研究。意料之外的是多哈的貨幣，原來與杜拜、沙查的貨幣「迪拉姆」是不通用的，愕然之下只得空手而回。

幸虧，我們仍有不少購物的機會，杜拜購物中心作為全球最大的購物商場，佔地大約一百一十二萬平方米，當中有超過一千二百所商店，走上一小時，也只是它的冰山一角。巨型噴泉由下午六時起每半小時浮現一次，襯托着周圍建築之宏大，可謂稀世奇觀，震撼的畫面相信不會被遺忘去。

食物質素方面略為遜色，領隊見我們既不感興趣於行程初期的本地美食，又抱怨著中式餐廳不夠特別，手忙腳亂，馬不停蹄地為我們替換餐廳。我們更偶然遇上一道名為 Hong Kong's Chicken 的菜餚，當中的雞充滿辣味，在香港根本就找不到。當刻的反應，就像揚州沒有揚州炒飯般，有著貨不對辦的感覺。可憐的豬肉更是被趕盡殺絕，餐單上銷聲匿跡，偷偷摸摸地躲藏於超市的角落。有趣的是，我能夠在多哈以日語跟日本餐廳的老闆娘交流，代

迫手握香蕉貼在耳邊，像一群拙劣的特工在三十名女生面前列隊遊行——這種奇特的破冰方式，反而讓兩校學生笑作一團。當一位女生通過帽衫細節精準指認時，全場響起掌聲。或許青春期的友誼，本就該從一場笨拙的玩笑開始。

不得不提的當然是郵輪，作為旅行團的賣點，也是回港後剩下最多記憶的一處。郵輪上的兩晚，相較而言有更多自由時間，在晚上我們也可以隨



▲ 圍在一起享受晚餐

價二十五元迪拉姆，告訴我們學生有五元的優惠，眼看我們遲遲不給反應，又把撲克牌壓至十五元。在我們準備離開時，老闆以十元低價讓給我們，大家依舊無動於衷，心想：天下原來會有免費的午餐，享受著不用費盡唇舌，也就自動壓價的效果。至於那副撲克牌，好像在其他商鋪售約二十元，看有價錢牌，忽然有種後悔的感覺。

旅程的每一處都有著獨一無二的意義，太陽能公園創新中心及未來博物館，記錄著杜拜的科技發展，以致未來科技探索的方向；那不達大宅及沙查堡，保存著從前的建築風格，前人汗流浹背而出現的成果；多哈伊斯蘭藝術博物館及卡塔爾國家博物館，收藏著一件件珍貴的名物，有著無可取替的歷史價值。每個景點之中，都為我們灌輸著科技、文化、建築等各範疇的知識。

現在想起中東，腦海浮現的不是黃沙黑油，而是導遊認真介紹景點的模樣，領隊眼角的笑紋，市集老闆遞來的香料甜味，還有在這趟旅程下，我們那群少年放肆的笑聲。

表全體感謝她們奔波勞碌準備給大家的拉麵。

帶回香港的不只是手信及知識，更有生活技巧——討價還價。藍色市集內，陳列於櫃裏的貨品琳琅滿目，他們都有著一個共通點，就是沒有標價。能把價格壓得多低，就是口舌的威力。熱情的老闆走出市集走廊外邀請我們光顧他的店鋪，他推銷的一副撲克牌金閃閃的，配上一張模仿純金證明的卡片，是不少手信店可見的貨品。老闆開



## 大灣區職涯探索之旅

5D 陳樂晞

在三月期間，我有幸參加了大灣區職涯探索之旅，本次旅程為我提供了珍貴的機會，讓我可以親身感受大灣區的發展，讓我對自身未來的職涯規劃有更清晰的理解。

本次交流團的學習目標在於透過親身實地觀察和體驗，使我們能夠深入了解大灣區不同行業的最新發展，並探討在祖國發展的潛在可能性。在地理科的層面上，同學們亦可以透過本次考察活動，對大灣區內不同工業發展的區位因素有更加準確、完整和客觀的認識。

東莞位於廣東省中南部，坐落於粵港澳大灣區的中心地帶。東莞發展了電子資訊、紡織業、造紙等不同的支柱產業，更培育出對電子科技充滿熱情的人才。東莞設有眾多青年創新創業基地，為粵港澳青年提供不同形式的支援，推動年輕人的創新創業活動，令他們的發展可以更順利。



▲ 參觀東莞科技館

首先，我們前往松山湖國際創新創業社區，該地聚集了無人自主技術等特色產業，匯聚了12家新型研發機構，吸引了約五千名科學家和企業家。我們從中認識到年輕人在東莞創業的發展機遇和挑戰，同時了解創業基地的理念和基礎建設，並與當地的年輕企業家進行交流，探討了年輕人在內地發展的空間和機會。

接著，我們參觀了東莞科技館。東莞科技館佔地約4萬平方

▲ 西溪古村風貌

米，展示面積為 1.2 萬平方米，以東莞的製造業、科技和資訊、高科技技術為三大主題，更被譽為廣東省的科普教育基地。我們可以從中了解到內地不同企業的生產運作、業務推廣以及科技可以如何推動經濟發展。

之後，我們造訪了西溪古村。西溪古村是一座保存完好的傳統嶺南村落，建於明代，擁有深厚的歷史和文化底蘊，至今仍保留著祠堂、書院和傳統民居等歷史文物，展現了嶺南建築風格。我們在西溪古村漫步，可以欣賞到精美的工藝品，感受祖國的傳統文化。

第二天，我們前往了東莞稻香飲食文化有限公司，該公司成立於 1991 年，擁有超過 100 家食肆和餅店，在東莞建立了一個食品加工和物流中心，提供大規模的食品製作和加工服務。我們了解到飲食企業在內地發展的機遇和挑戰，並更深入了解飲食集團的企業發展和營運模式，進一步了解傳統飲食業、食品製造業、物流業和旅遊業等相關行業的發展和關係。

我們旅程的最後一站是東莞潮玩中心，這是一個融合生產和消費體驗的潮流文化地標，了解切換中心的設計、研發、生產製造和零售體驗，明白玩具製造業相關企業在內地的發展機遇和挑戰，探討了年輕人在內地發展的空間和機會。

總括而言，東莞是一個充滿活力和希望的城市。它不僅擁有現代產業的繁榮，也保留了豐富的傳統文化，相信東莞在未來定必可以在國家的發展中佔有一重要席位。



▲ 在稻香飲食文化中心大門前拍照留念

## 《解憂雜貨店》讀後感： 在現實與夢想之間，寫下屬於自己的答案

5D 周柏宇

——「誰來解憂愁？解鈴還需繫鈴人。」

這句話，是我在閱讀《解憂雜貨店》的過程中，腦海中不斷浮現的一句話。它不單是一種對煩惱的詮釋，更是一種對人生困境的回應。東野圭吾筆下的這家雜貨店，並不只賣糖果與日用品，而是賣一種在這個時代極其稀缺的東西——傾聽與理解。這部作品讓我重新思考，在生活的交叉路口，人真正需要的，不一定是答案，而是一種被看見的感覺。

小說圍繞幾封信展開，透過一間舊雜貨店與幾位陌生人之間的書信往來，描繪出一個個看似平凡卻極具重量的人生選擇。讀者隨著角色的掙扎與成長，感受到現實與夢想碰撞時的無力與掙扎，也看見善意如何在一個又一個選擇之中悄悄蔓延。這不僅是一部小說，更像是一面鏡子，映照每一個人在生活中所經歷的兩難與選擇。

故事最吸引人的地方，是它不落俗套的敘事方式。三位年輕人誤闖一間看似廢棄的雜貨店，卻意外收到來自過去的求助信。這種「時間穿越」的設計，並非為了營造奇幻氛圍，而更像是一次跨越時空的共鳴。來信的人與回信的人，雖然分屬不同年代，卻在某一刻的情感上產生交集。過去的煩惱，透過未來的視角得到回應，而未來的人，也因此回望自身的過去。這種時間的錯位，讓人感受到一種深層的安慰：即使過去已無法改變，理解的力量卻能穿越時光，撫平傷口。書信，在這裡不只是文字的交流，更是一種心靈的連結。每個求助者，在寫信的同時，也是在向自己發問；而每一個回信者，在回答他人時，也在回應自己。

閱讀《解憂雜貨店》的過程中，我深刻體會到：「解憂」其實不等於「解決問題」。書中的每一位角色，都面對屬於自己的人生難題。無論是夢想與現實之間的抉擇，還是愛情與責任之間的衝突，他們都在尋找一個方向。然而，浪矢爺爺與後來的三人組，從來不強加建議，而是以一份誠懇的態度，回應來信中的情緒與掙扎。



這份回應的價值，不在於提供正確答案，而在於讓對方知道：「你的煩惱是被聽見的。」在這個節奏快速、情緒容易被忽視的時代，這份理解顯得格外珍貴。很多時候，人們不是不知道該怎麼做，而是缺乏一份確認與支持。而這本書，正是提醒我們：陪伴與傾聽，遠比給予建議來得重要得多。

東野圭吾巧妙地將多位角色的故事編織在一起，看似獨立的章節，其實彼此呼應。這種結構設計讓人驚喜，卻又不顯刻意。每一位角色的命運，最終都在某個節點與他人產生聯繫，彷彿命運有著自己的律動。

在這樣的故事結構中，我感受到一種潛藏的力量——每一個微小的善意，都可能在未來發酵，成為他人重要的支撐。這樣的觀點讓人敬畏，也讓人反思：我們以為毫無關係的選擇，其實都可能為他人帶來意想不到的影響。

這樣的故事安排，也讓我想到了現實生活。我們每個人，或許都曾在無意間成為他人故事中的某個轉折點。可能是一句話，一個舉動，甚至是一段陪伴。這些看似微不足道的片段，或許早已在他人心中種下希望的種子。

《解憂雜貨店》中反覆出現的一個主題，是夢想與現實之間的拉鋸。無論是堅持音樂理想的青年，還是面臨家庭責任的女孩，他們都在追尋自我與社會期望之間掙扎。這些故事之所以動人，是因為它們真實地反映了我們每個人都可能面對的難題。這些角色的選擇沒有標準答案，有人選擇妥協，有人堅持到底，但無論如何，他們都不是被動接受命運的人。他們思考過、掙扎過，最終選擇了承擔。這份「為自己的人生負責」的精神，才是小說真正想傳達的核心。不是每個人都能實現夢想，但每個人都可以選擇活得誠實。

這本小說最打動我的地方，不在於情節多麼曲折，而在於它讓我相信——即使是一封信，也足以改變一個人。信件的意義，並非只在文字本身，而是源自背後那份願意理解的心。現實中，我們不一定都能成為「解憂」的人，但我們可以從現在開始，試著成為一個「願意傾聽」的人。

人與人之間的理解，是這個世界最需要的東西。我們不需要成為聖人，也不需要無所不能，只要在適當的時刻，對某個人說一句：「我在這裡，我願意聽你說。」那就足夠了。每個人其實都可以成為別人生命中的那盞燈。不是因為我們多麼聰明或強大，而是因為我們願意停下腳步，去理解、去關心、去陪伴。

小說裡的回信者，不是智者，也不是英雄，他們只是普通人。但正是這些普通人，用一封封平實的信，溫柔而堅定地告訴每一位煩惱者：「你並不孤單。」

願我們也能在自己的人生裡，成為這樣的人。即使不能解答別人的問題，也能為對方點一盞燈，讓他知道，前方並非全是黑暗。

## 社交媒體：年輕人的社交新橋樑？

5D 袁悅齊

在這個資訊科技發達的年代，瀏覽社交媒體已經成為了年輕一代的日常習慣及娛樂。年青人只要稍有空閒，就會拿起手提電話，使用社交媒體，獲取各種資訊，與朋友聯絡。對於這種風氣，有些人認為使用社交媒體不利日常交往，但我認為正當使用社交媒體的確有利於年輕人的社交生活。

首先，使用社交媒體能擴闊社交圈子。在沒有社交媒體的年代，受地域、空間所限，人們大多與現實生活中的同伴結交，如一同學習的同學，一同工作的同事和一同參與活動的朋友。其社交圈子限於相似背景、工作、經歷的人。有了社交媒體，我們打開手提電話就能接觸廣闊的世界。社交媒體的大數據不僅會向用戶展示好友的生活點滴，更會向用戶推薦來自世界各地，不同背景，不同年齡層但喜好相近的人，讓用戶認識新朋友，使社交生活更有趣味。同時，人們亦能與網上的朋友交流意見、文化，既促進了世界各地的交流，又能擴闊年輕人的眼界。

另外，社交媒體能維繫朋友之間的關係。從前的人僅能面對面，或以書信的形式溝通，這無疑是社交的絆腳石。而社交媒體有各種功能，當我們瀏覽資訊和新聞，看到有意義的資訊，就能直接使用聊天室功能，把資訊傳送給朋友。聊天、社交再不受時間、空間的限制，不需要見面，也能隨時聊天，增加聊天的頻率。人們亦會拍攝輕鬆的短片，上傳到社交媒體。我的朋友只要看見有趣的短片，就會傳送給我。這樣的交流使我們變得更熟絡，成為無所不談的好友，總而言之，社交媒體增進了朋友間的感情。

有的人認為使用社交媒體會令人們減少日常面對面的社交，降低他們的社交能力。可是，我反認為社交媒體能促進溝通。社交媒體上的資訊，上至天文，下至地理，既有文學，又有科技，不僅有知識性的資訊，亦有輕鬆的帖子，為面對面交流提供了海量的話題。社交媒體上的資訊傳播速度飛快，產生了很多共同興趣，相近的話題。在面對面的交流時，合適的話題能避免鴉雀無聲的尷尬場面，豐富的對話能使人際關係更為緊密。利用媒體的聊天室功能溝通亦有另一益處：不需要即時回覆。面對面的提問需要即時回答，而線上交談給予人們思考、組織的時間，作最恰當的回應，繼而促進良好溝通。因此，社交媒體令人們面對面和線上的溝通更為簡單，減少尷尬的情況。

總而言之，社交媒體是現代溝通途徑重要的橋樑，它能擴大圈子，維繫關係，便利溝通。只要我們善用社交媒體，不沉迷，不過份著緊，就能幫助日常社交，使生活更多姿多彩，在工作、學業和放鬆身心間取得平衡，這才是有益的社交，也是社交媒體存在的意義。

## 探索科研路：從香港到牛津

羅澤嘉（2023年畢業生）



近年來，「醫生科學家」一詞在新聞媒體上已經屢見不鮮。在香港這彈丸之地，卻能孕育出不少蜚聲國際的科學家，例如發明無創性產前檢測技術的盧煜明教授，以及傳染病學權威袁國勇教授等等。相信不少人兒時都曾經夢想成為科學家，我亦不例外——穿上實驗袍，在實驗室內探索科學的奧秘，透過嶄新的發明改變世界。然而，又有多少人能真正實現這個夢想？從報章所見，大學畢業後選擇投身科研的尖子其實寥寥可數，大多傾向選修醫學、商科、法律等被父母乃至整個社會公認為較有保障的學科。要成為一位科學家，首先需要經歷學士、碩士、博士、以至博士後總共十餘

年的磨練。即使成功獲大學聘為助理教授，仍須每年接受評核，以考慮能否續聘，更遑論從事科研的薪資是否足夠維生、成家立室。要登上世界頂尖科學家的殿堂，無異於攀上金字塔的塔尖，大眾往往只看見登頂的成功者，又有幾多人能留意塔上仍有多少人默默奮力攀登？

暑假期間，我有幸前往牛津大學韋德琅分子醫學研究所實習兩個餘月，藉此旅程既是探索自己的生涯路向，也是希望能夠為心中無數的疑問找到解答——在牛津大學醉心科研的科學家們到底有多超卓？又要如何才能成為一位出色的科學家？

剛到達研究所時，最先讓我驚艷的是濃厚的學術氛圍。穿過實驗室的走廊，牆上張貼著各研究小組近期發表的科研文章和海報，讓科研人員能夠彼此了解最新的科技發展。走進研



研究所的咖啡廳，總是會看到幾群人拿著手提電腦和筆記本，邊喝咖啡，邊討論科研成果，話題永遠離不開科學。對他們而言，科學已經成為了生活不可分割的一部分。研究所每星期都會舉辦三至四場大約一小時的學術研討會，邀請世界各地的頂尖學者分享近期的研究成果，例如醫治癌症的新療法，基因編輯的最新突破等等。我更有幸親身聆聽一位來自丹麥、於2025年獲得「諾貝爾獎風向標」之稱的「科學突破獎」的科學家的演講。可見，即使牛津大學的建築風格仍然保留著中世紀的古典氣息，但大學裡的科研人員卻早已站在科學的最前沿。

在實驗室實習一週後，令我覺得與香港截然不同的是實驗室的工作氛圍。博士生、博士後研究員和指導教授之間幾乎沒有隔膜，與其說是「同事」，倒不如說是科研路上的「同伴」。每逢午餐時候，實驗室的成員總會齊聚在研究所的咖啡廳共進午餐，討論實驗進度成果，分享生活瑣事。工作到焦頭爛額時，他們又會相約到咖啡廳喝杯咖啡，小休片刻，互相鼓勵。這對初來乍到的我而言無疑是一次「文化衝擊」。去年暑假時，我亦曾在香港的一位大學教授的實驗室實習，每個博士生和研究人員大多各自埋頭苦幹，午餐時間也是各自拿著外賣飯盒，一邊進食，一邊閱讀論文，休息對他們而言根本是奢侈。相較之下，牛津的研

究人員似乎比我們更懂得「勞逸結合」的道理，有時候適時讓腦袋休息反而能夠激發更多研究靈感；與團隊成員討論研究更有助集思廣益，碰撞出新的想法；而午餐與咖啡時間，則成了建立團隊精神的好機會。

「科學家」這一職業在我心中一直披掛著一層神秘的面紗：到底科學家的工作環境是怎樣的？他們是否穿著實驗白袍，手拿著不同的試管，把五顏六色的溶液混在一起？走進實驗室，確實看到穿著白袍的研究生，或是拿著一個個細胞培養器皿培植細菌，或是用顯微鏡觀察細胞的生長情況，或是坐在電腦前分析密密麻麻的數據，這對科學迷的我而言簡直是大開眼界。除了實驗技巧之外，我更重要的收穫是對「科研思維」的認識。每逢星期二，實驗室都會在午膳期間舉辦研讀會，由研究人員輪流介紹一篇科學文獻，與其他成員共同討論和分析。令我驚訝的是，即使文獻發表在國際最頂尖的科研期刊，但他們並不盲從權威，對他們而言這並不代表文章所有的研究方向和邏輯都是正確的。他們總是能夠在字裡行間發現研究方向或數據分析的可疑之處，提出精闢的分析，使我不得不佩服他們的批判性思維。而且，即使是剛剛開始博士學業的學生，也不會因為覺得自己才疏學淺而不敢提出問題，反而勇於向教授請教問題，又針對文獻的發現提問，使我學會勇於表達自己的意見，不怕犯錯，畢竟科研路便是從跌跌碰碰，失敗再失敗後走過的。

撰寫此文時，距離實習期完結尚有一個餘月，但已經收穫良多。這次實習經歷令我重新思考自己日後的生涯規劃。要成為一位科學家已非易事，若要蜚聲國際更是難上加難。即使在牛津任職的教授，其科研成就必然超卓，但我過往也未曾聽聞他們的名字，足見全世界頂尖的科學家其實恆河沙數，若要從中脫穎而出，靠的除了是對科研的熱忱和知識，不怕失敗的毅力，更需天時地利人和等因素的配合。我從牛津實驗室的研究人員身上真正學到的，是那份默默探求科學未知的精神。他們並非為了追求名聲而從事科研，也不是為了發明新技術、創辦科技公司以致家財萬貫，而是單純希望推動科學的進程，在未知的世界中尋求真理，讓科研的成果惠及世界各地的病人。近年香港體育界發展蓬勃，既有張家朗在東京及巴黎奧運接連奪金，又有何詩蓓、李慧詩等體育名將屢奪佳績，背後有賴政府的推動和社會大眾的支持。若果科研界也能獲同樣的關注和支持，若果社會的風氣能更鼓勵學生投身科研，或許未來再有「港產科學家」登上世界舞台也絕非遙不可及。



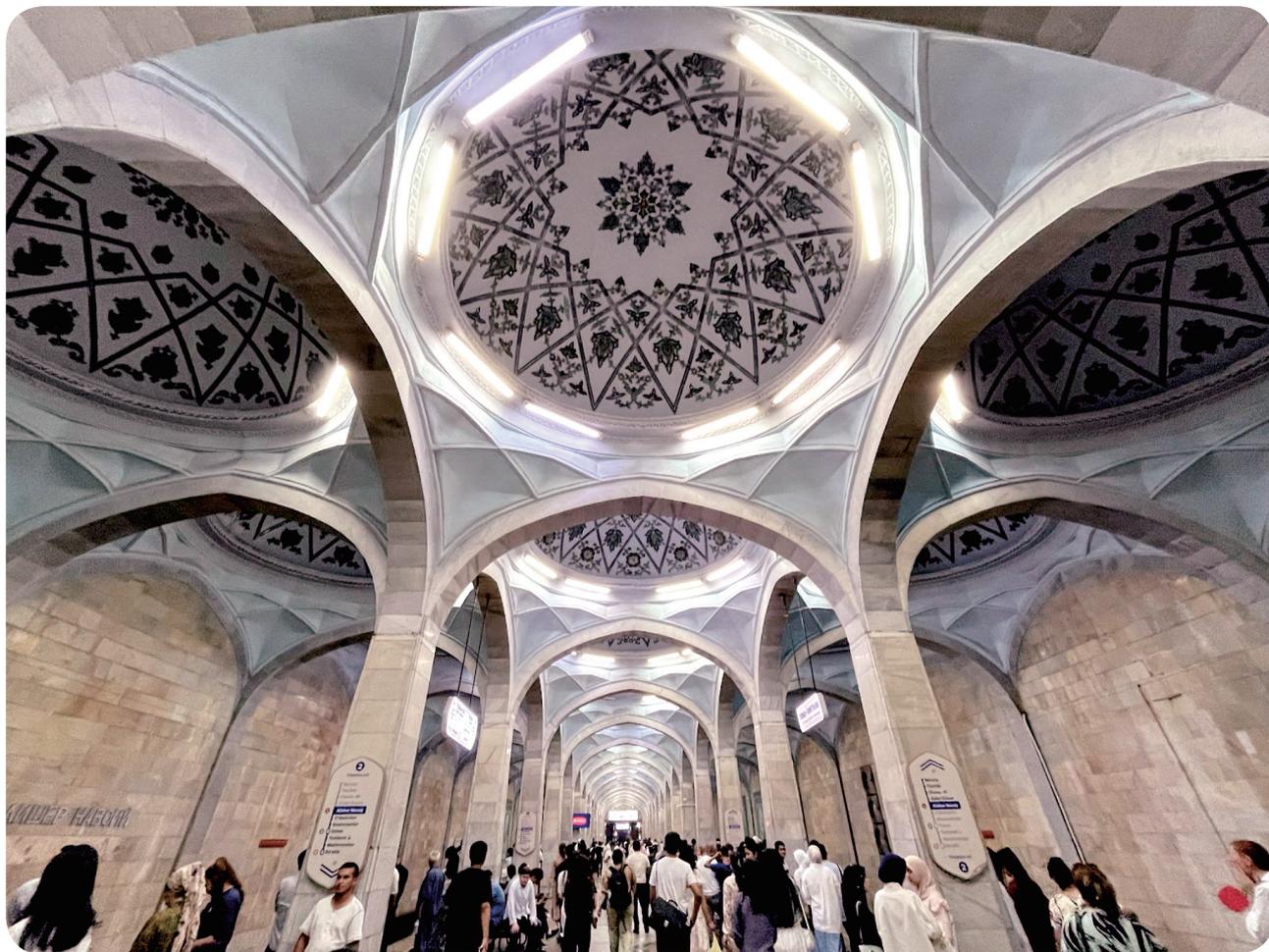
## 穿越時光與火焰：中亞雙國記

盧子敬（2023年畢業生）

當我站在烏茲別克斯坦首都塔什干略顯空曠的廣場上，面對著那座取代了昔日列寧像，如今巍然矗立的帖木兒青銅騎馬像時，一種時空交錯的恍惚感瞬間攫住了我。這場探索，因學生報投稿限期的緊迫，讓記憶的閘門再次打開，那些色彩濃烈、對比鮮明、浸透著歷史塵埃與人情溫度的片段，爭先恐後地湧向筆端。原來，有些風景與感動，唯有親歷，方知其深邃。

### 塔什干：蘇式背景美學與帖木兒之魂的角力

塔什干並非一座沉溺於古老榮光的城市，它更像一本攤開的厚重史書。行走其間，蘇聯時代的印記如同城市的骨骼，清晰可辨。步入那深藏地下的地鐵系統，仿佛瞬間穿越回半個世紀前。太空人站（Kosmonavtlar）的月台鑲嵌著星群壁畫，蘇聯宇航員的浮雕在冷光燈下泛著金屬光澤；而獨立站（Mustaqillik Maydoni）則用巨大的立柱和繁複的吊燈，訴說著那個年代對永恆與力量的追求。地面上那座地標性的「烏茲別克斯坦酒店」（Hotel Uzbekistan）



▲ 太空人站的月台



### ▲ 帖木兒像

以其典型的蘇式建築風格，方正、宏偉、帶著一絲不苟的對稱與厚重感，沉默地俯瞰著車水馬龍的道路。它曾是蘇聯時期外賓下榻的象徵，如今卻已盡顯歲月痕跡。

然而，塔什干的脈搏，正有力地跳動著去俄化與民族復興的節奏。列寧廣場早已更名為獨立廣場，那座被移走的列寧像，如今傲立著帖木兒——這位十四世紀的中亞征服者，被重新塑造為現代烏茲別克民族認同的象徵。博物館裏，帖木兒王朝的盔甲、手稿被精心陳列；書店中，關於他傳奇生涯的書籍佔據了顯眼的位置。這種轉變並非簡單的符號替換，而是一種文化根源的自覺追尋，試圖在蘇聯的現代化遺產之上，重新喚醒沉睡的突厥—波斯靈魂。塔什干，便是在這種微妙的張力中，展現著它的獨特魅力——既有著蘇式規劃的寬闊馬路與龐大建築群帶來的秩序感，又悄然滋長著屬於帖木兒後裔的自信與活力。

## 撒馬爾罕、布哈拉、希瓦：絲路古韻三重奏

離開塔什干的現代與糾葛，一路向南，便踏入了《一千零一夜》的夢幻舞台。撒馬爾罕，這顆「東方明珠」，是帖木兒帝國的心臟。當夕陽的金輝灑滿雷吉斯坦廣場，那三座鑲嵌著耀目藍色琉璃的經學院仿佛被點燃，幾何圖案與阿拉伯書法在光影中流動，構築起一



▲ 撒馬爾罕

個令人窒息的視覺聖殿。其宏偉與精美，足以讓任何初見者屏息凝神，瞬間理解它為何被譽為「世界的中心」。而夜幕降臨後的雷吉斯坦，則上演著一場不遜於迪士尼城堡燈光秀的史詩劇場。絢爛的燈光投射在古老的牆壁上，講述著絲路駝鈴、商旅往來、學者雲集的輝煌往昔，聲畫光的完美交融，讓凝固的歷史瞬間鮮活沸騰，撼動人心。不遠處的「古爾·埃米爾陵墓」，安葬著帖木兒及其後裔。步入其中，抬頭仰望那金碧輝煌的穹頂，內壁布滿精致的金箔拼貼圖案，陽光透過高窗灑下，整個空間瀰漫著一種神聖而肅穆的金色光芒，無聲地訴說著帝國昔日的無上榮光。

相較撒馬爾罕的皇家氣派，布哈拉則更像一位飽讀詩書、充滿生活智慧的隱士。它的古老是浸潤在尋常巷陌裡的。保存完好的古城牆圈起了一個活著的露天博物館。雅克城堡（Ark Fortress）的斷壁殘垣低吟著王權更疊的滄桑；卡揚宣禮塔（Kalyan Minaret）歷經蒙古戰火而不倒，巍峨聳立，是城市不屈的象徵。穿行於迷宮般的老城集市，拱頂下的商鋪琳瑯滿目：色彩斑斕的手工地毯、精巧的



▲ 布哈拉

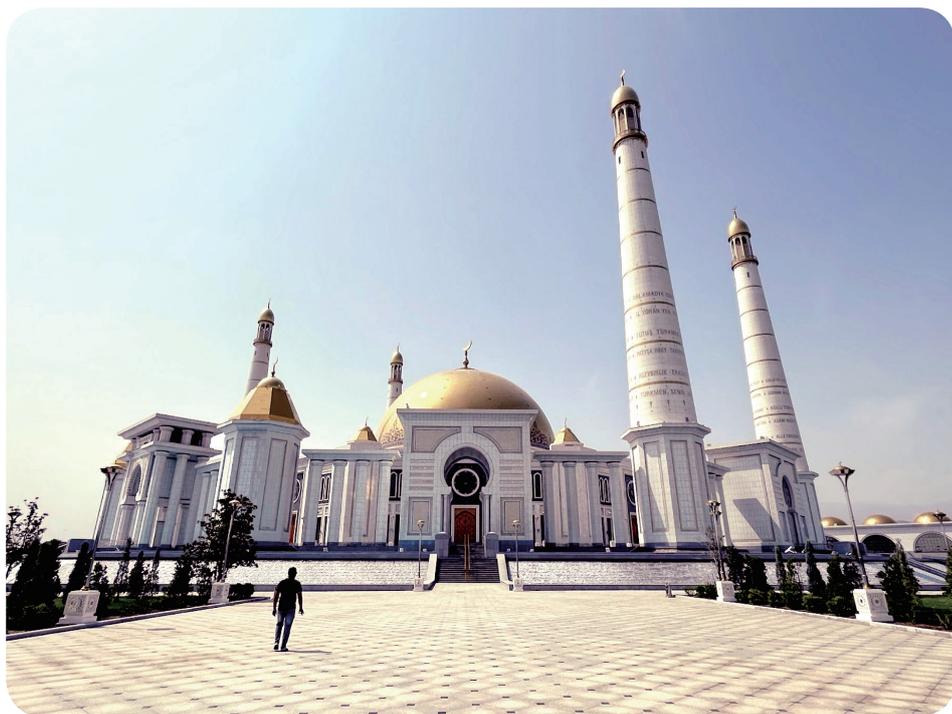
銅器、馥郁的香料堆成小山，空氣中混合著烤饊的焦香、乾果的甜膩和皮革特有的氣息。

而希瓦，則是一個被時光完美封存的童話王國。走進完整的「伊欽·卡拉內城」(Itchan Kala)，高聳的土黃色城牆將其與外界溫柔隔絕。城內街道狹窄曲折，兩旁是密集的土坯房屋、精美的清真寺、肅穆的經學院和神秘的陵墓。夕陽西下，整個內城沐浴在溫暖的金色中，漫步在幾乎無人的小巷，只有自己的腳步聲在回蕩，仿佛一不小心就會踏入某個古老的波斯傳說。希瓦的美，在於其無與倫比的完整性和與世隔絕的靜謐感，它像一顆未經雕琢的寶石，純粹地保留著中世紀中亞城鎮的原始風貌。



▲ 希瓦

## 土庫曼斯坦：大理石之城與燃燒的地心



▲ 首都奇觀

跨過國境線，進入土庫曼斯坦，仿佛瞬間從一部歷史正劇跳入了充滿未來主義色彩的科幻電影。首都阿什哈巴德，這座白色大理石之城，其超現實感令人瞠目。據說這裏擁有世界上最多的白色大理石建築，此言非虛。目之所及，從政府大樓、博物館、劇院，到普通的住宅樓，幾乎無



### ▲ 首都奇觀

一例外地被光潔如鏡的白色大理石包裹。在熾烈的陽光下，整座城市白得耀眼，純淨得不似人間。這種極致的「潔白工程」源於首任總統尼亞佐夫的構想，旨在打造一個象徵新生與純潔的現代化都市。行走在寬闊得近乎空曠的街道上，奇形怪狀的建築不斷衝擊著視覺，而街道兩旁、建築內部，無處不在的前總統和現任總統的巨大肖像與鍍金雕像，則無聲地訴說著這個國家獨特的政治生態。阿什哈巴德，是一座精心構建的白色劇場，嶄新、宏大、秩序井然，卻又瀰漫著



### ▲ 梅爾夫古城遺址

一種奇異的寂靜與疏離感，它展現的是一個國家意志對城市面貌的極致塑造。

離開魔幻的首都，深入卡拉庫姆沙漠腹地，則是另一番驚心動魄的景象。在塵土飛揚的小城馬雷附近，梅爾夫古城（Merv）的遺址在無垠的黃沙中靜臥。作為古代絲綢之路上可與巴格達、開羅比肩的超級大都市，如今只剩下巨大的土坯城牆殘骸、陵墓的穹頂和城堡的基座，在烈日與風沙中頑強佇立。站在 Sultan Sanjar 陵墓的穹頂下，仰望蒼穹，耳畔只有呼嘯的風聲，昔日的商旅駝鈴、市井喧囂早已化為歷史的塵埃，唯有無言的廢墟訴說著滄海桑田的巨變，那份蒼涼與壯美，令人心生敬畏。

然而，土庫曼斯坦最令人靈魂震顫的奇觀，無疑是「地獄之門」（Darvaza Gas Crater）。我們乘搭着吉普車在沙漠中顛簸前行，直至一個巨大的、翻騰著烈焰的深坑毫無徵兆地闖入視野。直徑約70米的巨坑內，橘紅色的火焰如同來自地心的惡魔之舌，永不疲倦地舔舐著坑壁，硫磺的氣味刺鼻，灼人的熱浪撲面而來。這個因1971年蘇聯鑽探事故導致地面塌陷、天然氣



▲ 「地獄之門」

洩漏而被點燃的巨坑，已經熊熊燃燒了半個多世紀。站在坑邊，凝視著這永不熄滅的地獄之火，它們在無垠的黑暗沙漠中獨自狂舞，人類顯得如此渺小。那份原始的、爆烈的、帶著毀滅性美感的力量，帶來的是直擊靈魂的震撼與恐懼。而就在這令人心悸的奇觀旁，我們體驗了沙漠中的蒙古包露營。圍坐在篝火旁，我們享用著土庫曼風味的沙漠燒烤，抬頭則是城市中從未見過的、璀璨浩瀚的銀河星空。一邊是燃燒的地獄，一邊是靜謐的蒼穹與人間煙火，這種極致的反差，構成了永生難忘的奇幻之夜。

## 賓至如歸：中亞大地上最溫暖的底色

讓這段旅程熠熠生輝、超越單純風景的，是中亞人民那份質樸而深厚的善意。在烏茲別克斯坦，無論是在撒馬爾罕的雷吉斯坦廣場，還是在布哈拉迷宮般的小巷，抑或是希瓦寧靜的城牆下，總有一群群活潑可愛的孩子，睜著好奇的大眼睛，帶著羞澀或燦爛的笑容，用各種語言向你打招呼：「Salam！」、「Privet！」、「你好！」、「안녕하세요！」、「こんにちは！」。他們並非為了索取甚麼，僅僅是出於天性中的熱情與對外界的好奇。一句簡



### ▲ 與當地兒童合照

單的回應，往往能換來更熱烈的笑容，他們甚至會主動要求合影，那份純真的喜悅，瞬間消弭了旅途的疲憊和文化的隔閡。在過關時，嚴肅的海關官員在檢查完護照後，竟主動用英語與我們閒聊起來，甚至開起了輕鬆的玩笑，那份工作中難得流露的親切，讓人倍感意外與溫暖。

而在土庫曼斯坦，這份「賓客至上」的理念更是深入國民心坎。過海關時，隊伍緩慢移動，正當我們耐心等待時，前面一位土庫曼大叔回頭看到我們，竟主動示意，甚至輕輕拉著我們的胳膊，讓我們排到他前面去。後來從導遊口中得知，在他們眼中，遠道而來的我們並非僅僅是「遊客」，而是尊貴的賓客。這份源於古老游牧民族好客傳統的、將陌生人視為賓客的真誠態度，是這片土地最動人、最難以忘懷的底色。

## 萬卷書頁，不及腳下萬里風塵

站在交稿的節點回望，那催趕的焦慮早已被中亞之行的豐厚饋贈所取代。塔什干地鐵的蘇式印記與帖木兒雕像的民族宣言，撒馬爾罕雷吉斯坦廣場的壯麗光影與帖木兒陵墓的金色穹頂，布哈拉古城的市井煙火與希瓦內城的童話靜謐，阿什哈巴德大理石之城的超現實肅穆與地獄之門烈焰的原始狂放，梅爾夫古城的蒼涼回響與沙漠星空的浩瀚寧靜……這些景象的強烈對比與獨特韻味，是任何書本、影像都無法完全傳遞的。而更珍貴的，是那些不期而遇的溫暖：孩子們純真的多語問候，海關人員偶然的幽默，土庫曼人民賓客優先的樸素信念，都如同荒漠甘泉，滋養著旅人的心靈。

這段旅程深刻地印證了那句古訓：讀萬卷書，不如行萬里路。書本給予我們知識的地圖，而行走，則讓我們用雙腳丈量世界的真實肌理，用雙眼見證歷史的層疊褶皺，用心去感受不同文化背景下人性的共通與光輝。中亞，這片神秘的土地，以其厚重的歷史、魔幻的現實和無比溫暖的人情，向我、也向所有渴望探索的靈魂昭示：世界的遼闊遠超想像，文明的形態多姿多彩。它並非地理課本上幾個簡單的國名，而是活生生的、充滿呼吸與心跳的存在。

## Our Journey at the Territory-Wide National Security Knowledge Challenge

4D Shrestha Aadi

*Recently, our school sent out a group of Non-Chinese Students to join the Territory-Wide Inter School National Security Knowledge Challenge, where we secured third place in the English category. Organized by the Department of Justice (DoJ), Security Bureau (SB), Education Bureau (EDB), and Hong Kong Shine Tak Foundation, this competition tested our knowledge, teamwork, and resilience—and the months of preparation leading to it were just as challenging as the event itself.*



▲ Winning 2<sup>nd</sup> Runner-Up in the Territory-wide Inter-school National Security Knowledge Challenge Awards

## Preparation

Our team—Subha Deep Gurung (4D), Sisir Kunwor (4D), Shivam Sharma (4D), Shreyansh Vaibhav Kabra (4D), and Aadi Shrestha (4D)—began training months in advance. We dedicated countless hours after school to studying national security laws, Hong Kong’s legal framework, and current affairs. Each of us took on specific research topics, compiled notes, and quizzed one another to ensure we were fully prepared.

Our teacher in-charge, Ms Poon, provided guidance, organizing mock competitions to simulate the pressure of the actual event. We refined our quick-thinking skills, practiced concise responses, and learned to strategize under time constraints. The process was rigorous, but it strengthened our teamwork and deepened our understanding of national security.

## Challenges

One of the biggest challenges was balancing academics with competition prep. With exams approaching, time management became crucial. We scheduled study sessions efficiently, supported each other, and kept our



▲ Competing at the finals

focus on the goal.

On April 15<sup>th</sup>, National Security Education Day, we competed in the finals at Olympian City. The atmosphere was intense, but we remained confident. Though we narrowly missed the top spot, securing third place was a tremendous achievement.

### *Reflections and Takeaways*

Looking back, this experience taught us the value of perseverance, collaboration, and adaptability. Winning was rewarding, but the real victory was in the journey, the late-night study sessions, the nerves before each round, and the camaraderie we built. We are grateful to our teachers, principal (Mr. Chan), and school for their unwavering support. This competition was not just about awards; it was about growth, responsibility, and representing our school with pride.



## AI and Us: How the Rapid Advancement of AI Impacts Our Society and How We Should Respond

**5D Leung King Hei**

In recent years, it has been feared that with the rapid development of artificial intelligence (AI), many jobs will be replaced by AI in the near future. Indeed, AI has been developing at an unprecedented pace. More and more AI systems like ChatGPT and Gemini have been introduced in recent years, and they are getting more and more powerful. With more companies adopting this technology, concerns about AI replacing human jobs are more and more common. I do believe that AI will eventually have a severe negative impact on the job market, but at the same time it is also important to recognise the potential benefits brought by the AI community.

AI will inevitably have a disastrous impact on the job market. Since the industrial revolution, machinery had replaced uncountable numbers of labour-intensive job, but this time it is worse. With the rapid advancement of AI, not only can AI replace manufacturing jobs, but also those in the tertiary industries. With the use of machine learning and training, as well as the millions of human messages sent to AI bots every day, the communication skills of AI have been constantly polished, and they are already capable of replacing certain semi-skilled tertiary jobs such as customer service and waiters.

For example, the ordering process of drive-throughs of some American fast food chains like Taco Bell has already been replaced by AI. MTR has recently added an AI customer service assistant function to its mobile app, and it has been able to answer questions just as well as humans do. To reduce labour cost, staff benefits, and management time and cost, and with

the further advancement of AI technologies, more and more companies will be willing to replace more jobs with AI bots, eliminating tons of jobs that support low-to-middle-income families.

High-skilled jobs are not immune to changes in the job market landscape either. Research has shown that within 20 to 30 years, AI technology will be mature enough to replace high-skilled jobs like teachers and lawyers. Just recently, an American man attempted to represent himself in court using an AI lawyer. Although he did not have any luck, this might become the norm within a few decades.

Some may argue that although jobs are eliminated due to AI usage, some new jobs related to AI management and machine supervision will emerge, which will replenish job losses. This is true to a certain extent, but it is also important to note that a prediction has shown that while 50% to 70% of jobs will be lost, only 5% new jobs in proportion to the current job market will be created by AI related industries. As most of these new jobs require a high skilled level, an unemployed waiter mostly will not have any luck.

If the above does happen, it would have disastrous socio-economic impacts. As more jobs are lost and the unemployment rate increases, social problems will rise and crime rate will increase. As the income of people decreases, the overall purchasing power of the society decreases as well, and businesses cannot survive and will close up one by one. With lower tax revenue due to the reduced amount of income tax received, the government will have less capital available for infrastructural investment and social services, causing the quality of infrastructure and living quality to decrease. With a poorer condition, rich people and companies will choose to move to better places, causing 'filtering down'. This process repeats, causing the vicious cycle of economic recession to happen. When losing 30% of manufacturing jobs in Detroit in the 1970s to the 1990s can cause a city to go bankrupt, just imagine what AI can do to places all around the world when 50%-70% of

jobs are lost.

That said, we should not overlook the benefits brought by AI. After all, it is developed for a reason. AI technology is very helpful and scientific research and data analysis. For example, NASA has been making use of AI technology to analyse sound waves collected in space and calculate the possibility of finding life forms across the universe. It can make our lives and jobs easier too. Using AI cleaning bots and smart home systems can reduce the time spent on chores and management, providing us with more time to rest or pursue our hobbies. Teachers can also spend less time on drafting notices and marking assignments, thus giving them more time to improve their teaching materials. AI searching tools have also made information more accessible to the public, as they can easily generate summaries on various topics, and consult AI on various topics to get advice.

So, how should young people better prepare themselves for the challenges and opportunities brought by AI? They should embrace the technology, but at the same time avoid being too overly reliant on it. When learning, AI can be a good companion for getting extra information and brainstorming ideas, but it should not be used to write our own compositions or finish our homework, as learning requires thinking and creativity. They can take up AI classes and learn more about AI technology and use AI to develop their own tools, which not only fosters creative thinking and enhances brain development, but also allows them to learn more skills. Only by developing various skills and leaving a few paths for themselves to choose can they increase their resilience to changes in the market and society, thus allowing them to adapt to changes and even take up new jobs, if necessary.

Although AI will indeed bring many negative socio-economic impacts, it does not mean that our future is doomed. As long as we prepare ourselves for changes, and move along with the development of AI instead of doing nothing, for us, AI can be more of a blessing than a curse.

## A Letter of Advice

5D Li Sze Chai Isaac

*Topic: Your friend is going for a job interview for the position of 'Part-time Promoter' for a mobile phone company. It will be a group interview. Your friend is very nervous and has asked you for your advice. Write your email to your friend offering advice on how to prepare for the interview and what to do during the interview.*

Hi Chris,

I'm so happy to hear that you're finally getting a chance to work as a promoter for Apple! I hope you aren't too nervous about the interview though, but if it's still racking your nerves, here're a few tips that I can offer to calm you down.

For preparation, I suggest you ask yourself the genuine reason why you'd like to apply for this job. It's imperative to prove to the employers that you're worthy of the position, not just by displaying the qualifications you've obtained, but also your interest and passion towards the art of selling and persuading. Additionally, make sure that you have familiarized yourself with the company's mission and vision to create a lasting impression at the interview. If that still does not reduce your doubts and worries, try to speak in front of the mirror and observe your gestures. Slightly adjust your intonation and pace of speaking if your demeanor seems awkward.

On the day before the interview, get a good night's sleep. Overeating the night before isn't ideal, as you may need to answer the call of nature in your least expected moments. To further minimize any potential troubles, pack your bag and depart 30 minutes prior, so that adequate time can

be reserved for any emergencies or accidents during your commute. Meditation can also help you focus and calm your nerves before the interview. It's best to keep your mind clear of distractions, right?

At the start of the interview, greet the employers politely but cheerfully. Approach every question with enthusiasm and confidence, but don't interrupt your peers – it's essential to show respect to your groupmates even if you're competing for the same position. However, if you're the one left out in the conversation, keep your composure. It'd be best to demonstrate your communicative abilities in these situations, which is why you should try to listen actively first before hopping in the discussion. In case you're eager to speak, organize your constructive ideas first instead of blurting out a mouthful of incohesiveness. At the end of the interview, express your gratitude once again to the hirers. Don't forget to be your extraverted self and show hospitality!

I hope my advice eases your anxiety, but if it doesn't remove the immense pressure on your shoulders, please let me know. I understand that you'd be a good communicator in the workplace, and the array of skills that you possess would make you stand out from the crowd, so don't treat this opportunity as a burden to bear. Trust in your abilities and remember that your unique skills will shine through. I wish you all the best in your interview, and I'll be waiting for you just around the corner. Write back soon!

Love,

Isaac

「創作空間」現誠邀各位同學投稿，內容、字數不限，中英皆可，文白不拘。歡迎大家將作品寄至 [qc.courier2425@gmail.com](mailto:qc.courier2425@gmail.com)，我們熱切期待你的來稿。