

皇仁書院學生報
第五十二期第二卷

二零二零年三月

文苑

The Courier



編者的話

光陰荏苒，轉瞬間已是下學期。儘管時光不復返，鍍金的中學回憶想必是同學間的共同寶物。適逢香港社會動蕩影響及於校園，活動被迫取消，但想必無礙同學在學校這安穩的港口盡享青春時光，在動亂中保有自己的小確幸，與知己共歡笑，同流淚。在初春之時，同學可忙裏偷閑，盡情享受歡愉時光，此亦是同學獨處沉澱的機會，反思在此時代自處之法與自身未來的取向。

因此，今期《文苑》以資訊真確性的探究為題，指出現代資訊革命的陰暗面，希望能令同學反思自己社會中的角色和處理資訊的方法。命運支配我們行為的一半，而把另一半委託給我們自己，這是馬基維利對我們的教誨，亦是我們應保有的信念。我們不能決定世間上發生的所有事，但我們卻可以努力看清世界的真貌，不被謊言蒙蔽，明辨是非，負上應有的公民責任，令自己不被滿口謊言的人利用。希望《文苑》能激發同學思考，帶給同學新的觀察角度。

目錄

校園焦點 (Focus)

p3-4

You can find the major concerns of our school in this section. These include the promotion of experiential learning, empathy, respect and commitment.

專題探討 (Feature)

p5-10

今期專題主要探討本校同學接收資訊的媒體和資訊的可信性。在訊息流通的現代，資訊的傳遞比以往快，互聯網的崛起更令每一位網絡使用者擁有向全世界發佈資訊的媒介。在網絡資訊主導的現今社會，假新聞大行其道，而今期專題目的在於探討此現象，分析假新聞可能帶來的影響和辨別資訊真確性的方法。

校園放大鏡 (Newsletter)

p11-14

這部分介紹了同學的成就以及校內各功能組別的事宜，同學可細閱以得知學校的各項活動。

創作空間 (Your Say)

p15-16

今期的中文投稿由陳同學從自身的角度描寫與朋友的一段經歷，帶出對友情的感悟和體會。英文投稿則為陳同學對電影《悍戰太平洋》的評論，帶出對電影的讚賞和對瑕疵的批判。

2019-2020 文苑編輯委員會

職務	姓名
總顧問老師	阮靈真老師
中文顧問老師	陳文晶老師
英文顧問老師	Mr. Donald White
	李尹君可老師
校訊顧問老師	潘娟娟老師
	梁浩庭老師
	陳仲基老師
總編輯	5A 李中行
副總編輯	5B 蕭鈞堯
	5A 張凱贊
秘書	5C 關諾謙
財政	4D 趙尚泓
編輯	5B 張宇熙
	5B 王健行
	4A 李明濤
	4C 梁晉峰
	3A 盧子敬
	3B 劉淖銘
	3B 張沛光
	3C 林樂堯

Areas of Major Concern

A. Promoting Deep Learning through Experiential Learning

1. To implement experiential learning by developing subject-based activities inside and outside classrooms

1.1 Each subject department will conduct at least two experiential learning activities during this school year.

1.2 An in-house sharing of good practices on experiential learning was conducted by Mr. Chan Yuk-lun on the first Staff Development Day.

2. To foster good learning skills and strategies in experiential learning

2.1 Different workshops on study habits and learning skills were organised for S1 to S3 students. All workshops were conducted by an external service provider. The topics of the workshops were:

S.1: Learning Styles, Note Processing Skills and Memory Skills

S.2: Learning Styles, Note Processing Skills and Attention Skills

S.3: Advanced Note Processing Skills

A workshop on “Effective Communication & Presentation Skills” will be conducted on 21/01/2020 (Post Exam Period).

2.2 A survey that was designed to help students identify their learning styles was conducted and the learning style reports were distributed to students so that they could adapt their studying techniques to their learning styles.

2.3 Each subject department was encouraged to create discussion forums for students to do discussion outside classrooms.

2.4 Tutorial groups for S5 and S6 students on different electives were organized in order to help students prepare for their exams. Old boys were recruited as tutors.

2.5 Cross-age peer tutoring was implemented in S1 to S3 after-school tutorial classes (Chinese, English and Mathematics). Senior form students were paired up with younger ones and helped them deepen their understanding and clarify the knowledge that they had already gained.

3. To develop the spirit of exploration and innovation among students by promoting STEM education and entrepreneurship experience

3.1 Various STEM activities were organised:

Odyssey of the Mind: Senior Team (S.3 and S.4 students)

GreenMech Competition: Senior Team (S.4 students) and Junior Team (S.3 students)

Hong Kong Olympic of informatics (S3 to S6 students)

Canadian Computing Competition (S4 to S5 students)

3.2 One STEM workshop was organized for all S3 students on 03/12/2019. The topics were Forensic Science and Food Science.

3.3 The entrepreneurship project for S3 students commenced in 09/2019. All students submitted their proposals and received feedback from their subject teachers. The key concepts of financial management such as budgeting and cash flow management were introduced in the Life and Society lessons.

B. Empowerment of students with good qualities of empathy, respect and commitment so as to face the challenges in the future

1. To provide learning environment and experience for students in promoting positive values and attitudes (Theme: Gratitude)

1.1 Foster gratitude through classroom teaching and activities

- A. Letters to parents (S1 and S6)
- B. Cards for showing gratitude (S1 and S2) [Moral Education Team]

2. To strengthen students' bonding with others in families, school and community (Theme: Caring culture in Brotherhood)

2.1 To enhance a sense of belonging through Class Ethos Scheme

2.2 To promote a harmonious class atmosphere and cultivate strong bonding through inter-class/inter-house activities

2.3 To excel brotherhood by offering peer support to schoolmates

- A. Secret Marvels
- B. Board Display Competition
- C. Sharing by Old Boys (S3 and S4)
- D. Rope-skipping Competition (S1) [PE Department]
- E. File Design Competition (S1) and Bookmark Design Competition (S2) [VA Department and Moral Education Team]
- F. Upgrading Waste Materials to Useful Products Competition (S1) [Environmental Protection Team]
- G. Putonghua Singing Contest (S2) [Putonghua Club]

3. To further enhance and sustain students' sense of commitment to their respective roles so as to enable them to become contributing members to their families, school and community (Theme: Self-discipline)

3.1 To build self-discipline through individual planning

3.2 To enhance students' competence in problem-solving and sense of responsibility through leadership training programmes

3.3 To build students' resilience and perseverance through developmental programmes on positive thinking and stress management

- A. Inauguration Ceremony
- B. Life Education Workshops (S5)

4. To develop teachers' professionalism in empowering students with good qualities of empathy, respect and commitment so as to face the challenges in the future (Theme: Professional sharing)

4.1 To raise teachers' awareness and competence in promoting positive values and caring culture through in-house sharing of good practices and professional training

- A. In-house sharing on the First Staff Development Day

同學接收資訊的媒體及其可信性

在科技進步的現代社會，資訊的傳遞史無前例地快速和廣泛。雖身處香港，我們卻能輕易接觸到大洋彼岸的新聞訊息。美國的總統彈劾，好萊塢的娛樂新聞，甚至英國大選的點票等資訊都能在彈指之間透過光纖傳給我們。在資訊爆炸的全球化年代，龐大的訊息量令人頭昏腦脹，而立心不良的人就在海量的資訊中摻入假消息。紐約時報曾報道於十二月的英國大選中，政黨就經常發放不實或誇大的資訊以拉攏選民，抹黑對手，可見假新聞甚至可影響一國政治。不實資訊小則誤導個人，大則左右輿論，影響社會。而我們身處於此波譎雲詭的社會，既不可獨自抽身，不問世事，亦難以避免遇上假資訊，那我們該如何自處？有見及此，《文苑》於今期專題探討資訊的可信性，以及提出辨別資訊真確性的方法，希望同學有點得著。

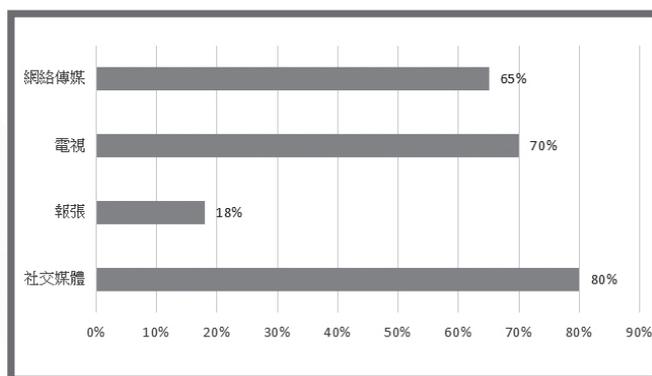
問卷調查

於十一月，《文苑》從中一至中六同學隨機抽樣進行問卷調查，收回106份有效問卷，調查結果如下：

1. 你平常使用甚麼媒體接收資訊？

(可選多於一項)

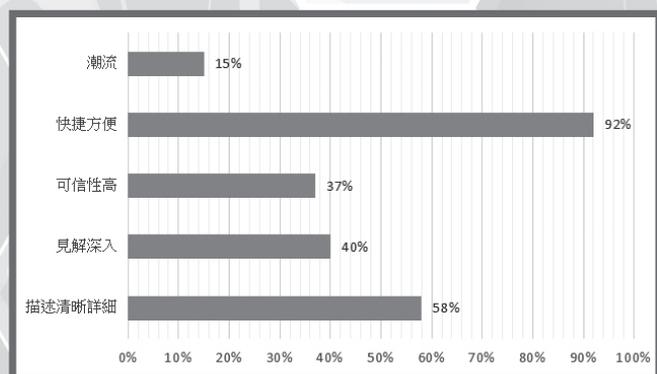
根據資料所得，在中一至中六級同學中，以使用社交媒體、電視、網絡媒體者居多，而閱讀報章以接收資訊者佔少數。手機、平板電腦既開資訊時代的先河，隨着發展，傳統報章在種種接收資訊的途徑中地位日降，同學大多使用電子產品以接收資訊，時代進步，傳統的報章面臨被淘汰的危機。



2. 承上題，為何選擇這些媒體？

(可選多於一項)

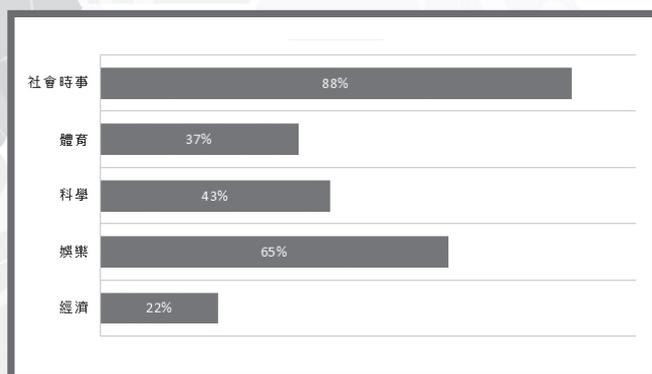
於大部分同學眼中，選擇使用媒體的主要因素為有多方便快捷，而描述有多清晰，可信性有多高，見解是否深入，皆是較次要的考量。認為媒體須貼緊潮流者僅佔百分之十五，位居末席。可見在資訊爆炸的年代，同學較注重資訊獲取的速度和鮮度，而新聞的質量則未及前者重要。



3. 你平常多從媒體接收甚麼資訊？

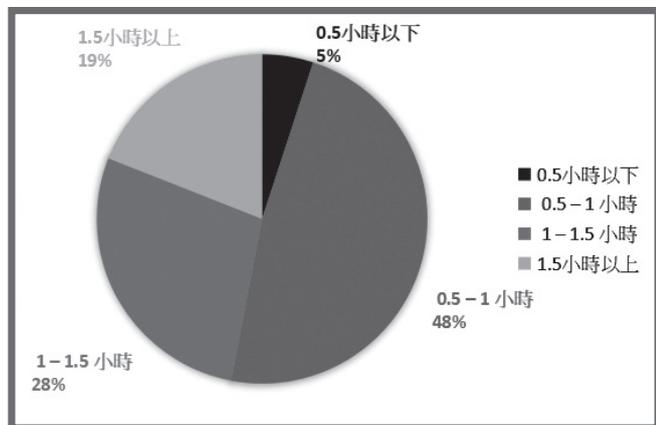
(可選多於一項)

至於同學平常接收資訊，以社會時事最多，達百分之八十八，其次是娛樂新聞。科學及體育資訊不過半數，而經濟為最少，只有百分之二十二。結果可能與近期社會運動和國際關係緊張有關，令同學更關心新聞時事以及周遭的局勢環境，亦可看出同學較注重時事與客觀資訊，較少注意娛樂和學術資訊。



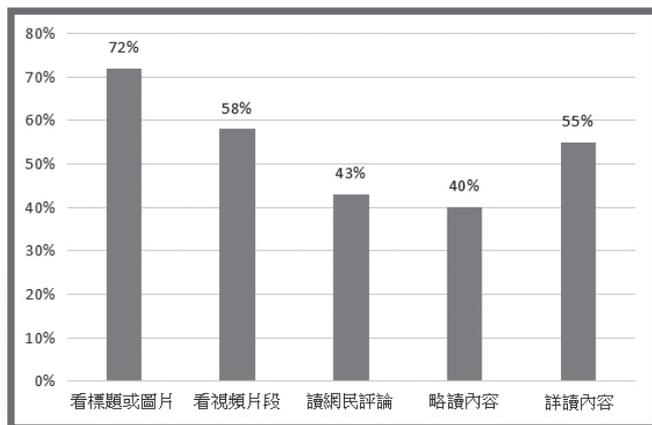
4. 你平均每天花多少時間接收資訊？

大多數同學平均每天花半小時至一小時的時間接收資訊，反映同學對不同方面的資訊的關注亦不少，其次有百分之二十八的同學平均每天花一小時至一點五小時的時間接收資訊，其後有百分之十九的同學平均每天花一點五小時以上接收資訊，最後只有百分之五的同學平均每天花半小時以下接收資訊。從數據中可見同學都積極接收外界資訊，保持對外界有一定程度的認識。



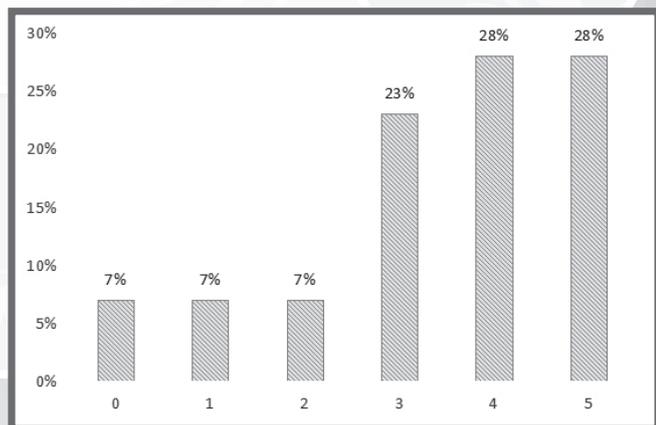
5. 你接收資訊的習慣是怎樣的？ (可選多於一項)

百分之七十二的同學接收資訊的習慣為看標題和圖片，佔最高百分比，其次有百分之五十八以看視頻片段以接收資訊，亦有百分之五十五的同學會詳讀內容，而留意網民評論和略讀內容的同學則各佔百分之四十三和四十。由此可見，不少同學並無詳細分析，此現象有機會源於現今資訊更新速度快和數量多，令同學未暇慢慢消化分析。



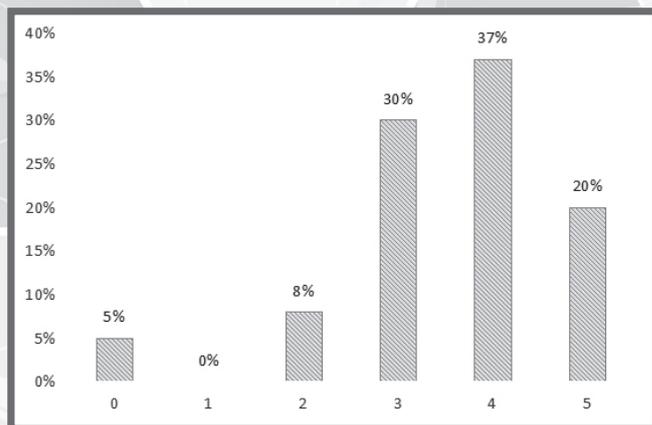
6a. 你有多慣常比較不同媒體發放的內容？ (0 代表沒有，5代表已成習慣)

習慣比較不同媒體發放發容的同學佔大多數，分別佔百分之二十八。可見同學會比較不同媒體發放的內容，象徵同學會留意來自不同立場口不同角度的資訊，達至多角度分析資訊，並未為單一角度的資訊影響。



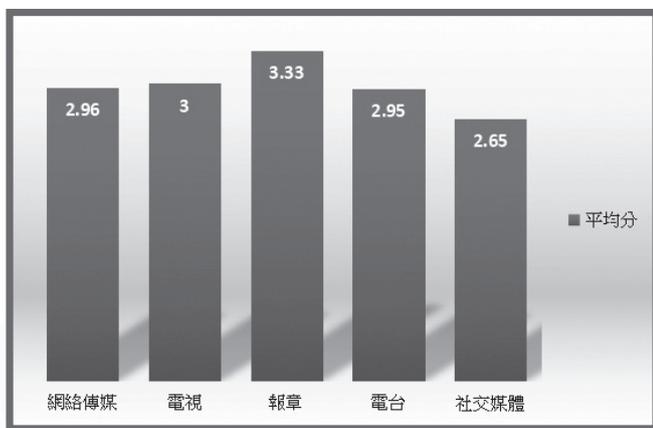
6b. 你曾否懷疑資訊的可信性？ (0 代表沒有，5代表時常有)

有接近百分之八十七的同學都對資訊可信性具警覺性，可見大部分同學並不會盲目相信在各方面獲取的資訊，而會客觀分析相關資料的真實性和是否持平，擁有不被偏見或假新聞影響的獨立批判能力。

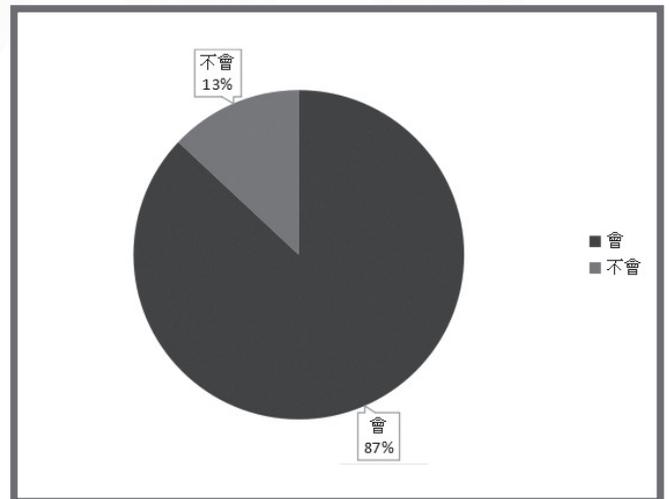


7. 你對各個媒體發放的資訊信任程度如何？
請給予評分(0代表最不可靠，5代表最可靠)

談到各個媒體發放的資訊信任程度，報章的平均分最高，有 3.33 分；電視的平均分為第二高，有三分；其後有網絡傳媒和電台，分別有 2.96 分和 2.95 分；平均分最低者為社交媒體，只得 2.65 分。可見同學雖然較常從網絡及社交媒體獲取資訊，於資訊真確性上則較信任傳統的媒體，對新式的報導有一點保留，可能因社交媒體的資訊皆由用戶發出，缺乏核實資訊真確性的機制，故最不受信任。

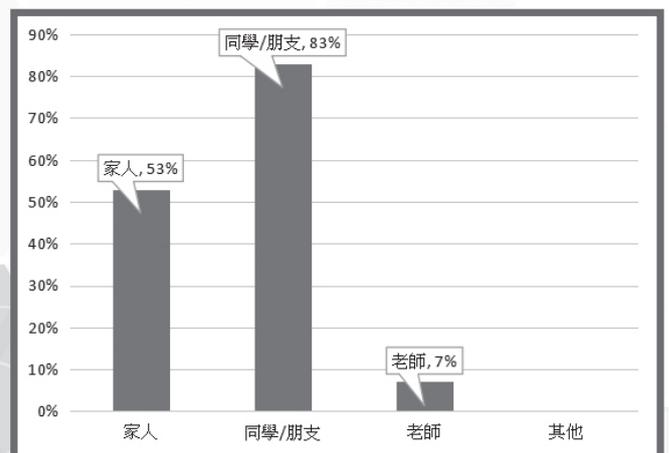


8. 你會否與其他人討論媒體發放的資訊內容？
(若選擇會，請回第 9 題)



9. 承上題。曾與誰討論？

大多同學會與其他人討論媒體發放的資訊內容，佔訪問同學的百分之八十七，分享對象以同學或朋友居多，佔百分之八十三，家人其次，佔百分之五十三，而有百分之七的同學會與老師分享。由此可見，同學在接收資訊後亦會跟身邊的人分享，同學接收並分享的資訊可以影響一定範圍的人，如同學接收並散播假消息，會影響不少人，甚至會造成漣漪效應。



老師專訪



現代資訊流通極速極多，在個人、社會、甚至國際層面上亦因此有極大改變。在如此多變的世界裏，我們掌握的資訊變得更加重要。在科技的祝福下，我們能更快速地獲取資訊，但在我們接觸到的資訊來源以致內容，孰真孰假，又誰能知曉？故於十月，《文苑》訪問了任教通識科的羅麗珊老師，以得知她對不實資訊流行與媒體改變的看法。

1. 你認為香港應仿效新加坡立「假新聞法」嗎？

在訂立「假新聞法」時，除了立法原意，言論自由和資訊真確性亦應考慮。香港是一個由金融業主導的城市，確保資訊流通甚為重要，而訂立假新聞法雖然能向大眾以及投資者提供更準確和中立的資訊，但同時亦可能對資訊流通造成限制，對香港經濟（如股市）造成影響。而且「假新聞法」的成效和可行性也是不能忽略的因素。新加坡的「假新聞法」事實上有點模糊，沒有列明法例是否涵蓋一些在網絡公開發放的資訊，而且一些社交媒體中流傳的資訊亦豁免於「假新聞法」。新加坡作為一個由金融業主導的城市，現時也與香港面對一樣的困難，就是如何平衡資訊流通性與真確性。因此香港立法前也應考慮到立法的原意和細節，以及政府的行政效能及監管能力。我認為「假新聞法」在香港施行存在著很多不確定性，因此香港在立法前也應考慮不同方面的因素，權衡利弊才立法。

2. 你認為除了立「假新聞法」外，政府還可以實施什麼措施去改善不實資訊泛濫的問題？

我認為政府在此問題上的角色比較被動，因為在社交媒體上較難找出假新聞的源頭，進行管制有一定的困難。在此問題上，政府除了可以立法規管資訊發佈者外，亦可以透過公民教育提升大眾的媒體、資訊素養和判別真實資訊的能力，並教導學生多留意資訊的出處、時間、真確性。政府可以在現行教育系統中提供相關的課程，普及公民教育。例如市民在新聞中接觸到一些數據和研究結果，應多些留意該研究或數據的出處，統合資料的過程是否合理、是否確切執行等，皆因這些資訊對於社會各方面，

如日後的科技研究和投資等都有影響。無論是規管媒體發放資訊的準則，還是教育接收者解讀新聞的方法，都是政府可以致力改善的範疇。

3. 你認為現在假新聞流行的主要成因是資訊接收者的問題，如千禧世代容易相信未經印證的信息，還是因為外在的因素如網絡普及？

其實兩者都是假新聞出現的重要成因，如果同學有留意現時社會的熱門議題，不論是美國總統特朗普在競選時期常常提及到的「假新聞」（主要針對媒體），還是上任後的「通俄門」事件（俄羅斯被指利用假消息左右美國大選），都凸顯了假資訊方興未艾。究其原因，上述兩者皆為成因，並不能把責任簡單地歸咎一方。因此，有人藉著現今世代資訊爆炸、社交網絡普及和民眾資訊素養較低等特點，製造假新聞獲利，可見其實兩者皆是假新聞的成因。

4. 美國有提案要求社交媒體封鎖用戶發佈的失實新聞，但有聲音指出此舉會侵犯言論自由，你認為言論自由和資訊真確性兩者應該如何平衡？

其實馬來西亞、新加坡都對於假新聞法，以及社交媒體的封鎖有所要求。而立法往往在於人身自由的規範，這是無可避免的，就好像膠袋徵費禁止大眾免費使用膠袋，某程度上亦限制了市民的自由。由此可見，每一條法例的訂立都會對大眾作出限制，問題是對自由作出的限制是否合適，覆蓋的範圍是否合理。一般而言，言論自由與新聞自由的限制都在於不可侵犯他人的權利和自由，或對他人作出人身攻擊。因此，資訊真確性與言論自由的衝突在於：倘若不限制言論自由，讓大眾在網上任意發佈消息，網絡上有機會出現失實的資訊，誤導他人或使

他人利益受損，所以限制言論自由的出發點在於保護假資訊潛在受害者的權利。至於該如何平衡兩者，香港作為先進的普通法城市，可參考過往案例的詮釋和闡述，以判斷事件有否「侵犯言論自由」，以及會否與現行法例有所抵觸。現時香港在保障資訊真確性的工作裏，主要以「不誠實使用電腦罪」規範不實資訊的流通。另一方面，法律的細節也需要仔細訂明，例如如何為「假資訊」定義、應由甚麼部門審查資訊真確性、受管轄的資訊範圍、法例的追溯期、何時何人會進行法律複檢和修訂等等，仍需深入探討、釐清。

5. 假新聞令大眾對於資訊的真確性存疑，但過分的疑心會阻礙大眾對真相的認知，你認為兩者之間應如何平衡？

其實假新聞普遍存在於同學的生活中，如社交媒體中的帖文，而我們也會對不同資訊有所懷疑。而所謂對真相的認知，是一個與時間有所聯繫的概念。以近期的選舉為例，有兩個婆婆在選舉日拿著兩個枕頭，有些人便把它說成賄選。而作為一個選民，如果未能即日證實或證偽這件事，而選擇直接相信報導，便有可能影響到自己投票的選擇，這就是時間性的問題。因此我們需要在「獲取資訊的速度」和「相信新聞的真確性」兩者之間找到平衡，而平衡就是在資訊爆炸的現今世代裏以最快的速度獲取準確的資訊。而達到平衡的關鍵就在於普及資訊判斷的教育，培養大眾快速和準確地判別新聞。以新加坡小學為例，他們會教導兒童分辨意見與事實。而在芬蘭的教育中，當地政府近年從幼稚園開始，已教育學生如何分辨假新聞，更會教導學生如何撰寫一篇容易使人相信的假新聞，站在假新聞撰寫者的角度，從而令學生在未來生活更容易分辨真假資訊，令同學得以加快獲取準確資訊的速度。如果在一般的教育中有更多「資訊素養」的教學，便能在兩者並存的情況下令大眾更容易分辨真假新聞。

6. 現今香港不少媒體都不似以往保持中立報導新聞，你認為現今新聞會否有誤導性？

的確，從前媒體的新聞取材角度比現在的寬廣。以往的人接觸新聞主要是靠大眾媒體，例如電台、電視廣播、報章這三種主要的大眾媒體。這些媒體數量有限，因為它們都需牌照才可經

營。它們在社會發揮了重要的功用，會代替政府宣佈消息。例如政府希望透過傳媒宣傳如何預防蚊蟲傳播疾病，大眾媒體就會發揮宣傳的功用。因此以往的媒體所採的角度均較中立，肩負一個消息傳播者的角色。反觀現時情況，當記者只須獲記者協會確認身份，並不須獲政府發牌。現時太多人能輕易擔任消息傳播者的身份，加上社交媒體的普及，現今世代，普遍媒體的角度不會像以前般清晰。現今資訊在網上極為流通，傳統媒體的重要性已被削弱，為了吸引、挽留讀者，它們的取材角度可能會迎合某一類讀者，因此你可能會認為他們變得主觀。另一問題是我們判斷資訊真確與否的能力。此問題會牽涉到「資訊農場」，即利用人工智能不斷製造真假新聞混合的報導，混淆讀者。這些「媒體」會如雨後春筍般透過社交媒體冒起。這現象歸咎於現代社會對於「媒體」定義變得含糊，難以判斷新媒體所傳播的是官方資訊、個人意見、還是假新聞。此舉亦令大眾難以分辨真假新聞，產生混淆及懷疑的心態，更會發現別人與自己接收的資訊有差別。而且，人們傾向接收並相信與自己立場相近的新聞，引起所謂的「回音室效應」（即當你於社交媒體常閱讀某一立場的新聞，隨後所出現的相關帖子亦會與前者相關），令讀者以為自己所閱讀的才是主流意見。可見有很多因素影響傳媒的中立性，而社交媒體的興起無可避免是最大的因素之一。

7. 你認為學生應以甚麼準則選擇接收資訊的媒體？就你個人而言，那些媒體較適合學生瀏覽？

於我而言，我認為同學首先可以多閱讀不同資訊，培養接收來自不同媒體、多樣化資訊的習慣。以同學閱報的習慣為例，很多人會建議閱讀明報，星島日報等等，但我也會建議同學閱讀其他種類的報紙。如果同學接收更多來自不同媒體、不同立場的資訊，社交媒體便較難推演同學的喜好，從而保持所接收的資訊全面。其次，同學在接收資訊後也需消化內容，不應立即轉發。由於資訊真確性需要時間確認，因此不應用「快」作為準則，「準」更加重要。而我認為同學在學生時期也應該繼續接收大眾媒體發放的資訊，因為透過這些傳媒同學可以

接收更廣泛的政府消息，如投票數字。雖然這些媒體未必夠「快」，但能協助同學確認資訊。同學接收這些官方資訊非常重要，因此同學閱讀了社交媒體的資訊後，亦可以通過閱讀大眾媒體的資訊以認證。而當部分媒體發放錯誤信息時，同學在下一期閱讀時亦可以嘗試從更多途徑證實。

8. 你認為同學可以如何提升分辨資訊可信性的能力？

第一，要在不同媒體間互相印證。有時部分媒

體只會直接複製其他文章報導，無甚意義。同學可以嘗試閱讀不同立場，甚至是立場對立的新聞，或到政府網站查核新聞的真確性，這樣能提升同學分辨資訊的能力；第二，同學應提升搜索資料的技巧。同學可以使用特定的搜尋引擎，幫助同學搜集更準確的資料。當搜集的資料愈精準，就愈容易進行核對；第三，是不要盲目相信資訊而立即將其轉發。同學可以選擇先閱讀一次新聞中的資訊，並瀏覽其他媒體查實，才研判資訊的可信性。經過時間的考驗後，資訊的可信性會相對地提高。

結語

科技發展日新月異、資訊傳播速度急速增長—為了解時事，我們大可走到街上，索取一份傳統報紙，亦可安坐在家中，或觀賞直播、或查閱Facebook(面書)、或暢遊Telegram，都能讓我們緊貼時事。

可見社交網站已逐漸取代傳統媒體的地位，因為資訊流通的門檻降低，假消息的流通變得更容易，從而影響資訊的真確性；我們不難發現：同一則新聞經由不同媒體報導時，其各自的詮釋或大有不同。因此，如何辨別資訊的真確性，確是近年社會極其關注的議題。

今年6月，路透社新聞研究所發表了一份有關全球傳媒工作的報告，特別提及到香港傳媒的表現。當中香港電台以及Now TV成為香港最具公信力的媒體，分別獲得6.89分和6.77分，緊隨其後則有《明報》和有線電視，分別獲得6.65分和6.64分。路透社指港人傾向信任個人常用的媒體，而非其他同樣流通於網絡及社會的媒體。研究結果可見，港人傾向選擇政治立場較為中立或是較不明確的媒體，認為比一些立場鮮明的媒體更為可信。可見一些媒體為了特意迎合立場相近的讀者，而更改報導內容，偏離事實。誠然，媒體有報導、採訪等新聞自由，然而，散播失實的資訊絕對會損害市民求真的權益，形成不良的風氣。

如對某則新聞的可信性存疑，我們應抱「兼聽」的態度，以認清資訊是否存在誤導的成份。以近日面書「時間香港」專頁上發佈的一則新聞為例，指出現屆區議會選舉中，選民投票率大幅增長，是因為候選議員有「印選票機和票站人員的幫助，實在要多少票有多少票」。加以查證，我們認為分析或欠全面、公允。翻查選舉官方網頁，我們可理解上述兩項皆不是選舉常規程序的一部份；而在現行選舉制度下，點票、監票等亦公開、透明，並不符合當中指控。翻閱其他媒體，我們可得知不少年輕人受政治環境感染，當天第一次投票，藉此表達對社會的關心、履行公民責任，這更有可能是「選民投票率大幅增長」的根本原因。綜合以上兩點，新聞中之所述自然不攻自破。

以上例子粗略地展示了「兼聽」之法，還望可有助釋除同學對傳媒公信力的疑惑。俗語說「謠言止於智者」，相信各位智者終能讓「事實勝於詭辯」，不受錯誤資訊所誤導，逐漸步向真相。

輔導組

1. 中一迎新營

本組於9月27日及9月28日假保良局賽馬會北潭涌度假營舉辦中一迎新營。學長藉著輔導培訓的體驗，設計兩組體驗式活動，分別是「模擬人生」和「偵探遊戲」，讓中一同學深刻體會堅持正面信念對於達成目標及滋潤人際關係的重要性。本年度的籌委也加強了解說(debriefing)的指引，讓組爸能更有效地協助組仔整理經驗及深化體會。

2. 朋輩輔導計劃

中一及中二朋輩輔導計劃分別舉行了六次的成長小組聚會，以沙維雅成長模式、史蒂芬·柯維提倡的「高效習慣」串連成長活動，讓同學有效管理自己。本組老師會於每月查閱本組領袖生及朋輩輔導員的個人反思和成長小組紀錄，並於每月進行的「師生互勉」活動中，跟進成長小組的情況和進度。

此外，本組亦分別於10月29日及11月2日，在本校及寶馬山道遊樂場舉行中一級定向訓練及比賽，全級中一同學在前野外定向港隊成員許友昭先生(亦為本校舊生)、其教練團、本組領袖生及朋輩輔導員的引導下，學習如何妥善地分工、有效地溝通和勇敢地作出抉擇，獲益良多。

再者，本組於12月11日、12月13日及12月16日放學後，在學生活動中心舉辦學科講座。本組領袖生向中一級同學分享各科的溫習策略及應試技巧，冀能協助中一同學更有效地學習及更有信心地應考。

3. 中一級特別早會分享

本組老師於九至十二月期間曾六次於中一級特別集會中就「訂立目標」、「感恩」、「負責」、「友愛」、「堅毅」、「抗逆」等主題作分享，讓同學學習管理自己、培養正向價值觀及提升個人涵養。

4. 輔導組領袖生及朋輩輔導員訓練

為加強對本組領袖生及朋輩輔導員的支援，本組邀請了東華三院越峰成長中心安排「輔導步驟和技巧」工作坊(9月25日)、香港家庭福利會舉辦情緒管理訓練及精神健康急救課程(9月30日及10月12日)及參加了乘風航籌辦的伙伴計劃(10月23日、10月30日、11月8日及11月27日)。透過以上一系列的培

訓，讓同學學習互相尊重和欣賞、提升個人抗逆和處理情緒、壓力的能力，進而培養正向思維，有效地輔導初中同學。

5. 家心學堂

本組與東華三院越峰成長中心合辦的好心情@CONNECT計劃——「家心學堂」已於10月3日晚上順利舉行。是次講座的主講嘉賓為余國健先生，主題為「善意溝通解衝突」。講者以幽默風趣的言辭及互動的形式與家長分享，提升家長對青少年精神健康的認知，讓家長明白步入青春期的孩子的成長需要及認識有效的溝通方法和技巧，進而與孩子建立更親密的關係。

6. 全方位學習課及其他成長課

本組於九月至十二月期間為中二級同學安排「情緒管理」的講座(11月25日)，讓同學認識不同的情緒病及教導同學管理情緒的方法；並為中二及中三級同學舉行「一致三贏的溝通」(10月21日及10月29日)及「同感抗欺凌」(11月6日)的課堂，教導同學有效的溝通方法，並以校本個案及同感活動激發同學的同理心，藉此勸勉同學以關愛行動取代欺凌行為。在中四級方面，東華三院越峰成長中心籌辦了「心靈強心針」互動講座，跟同學分享精神健康的議題；並以「生命故事」為題(12月11日及19日)，讓同學從不同楷模身上學習如何以積極樂觀的態度面對逆境。在中六級「伴你同行迎文憑」的全方位學習課中(11月6日)，駐校社工安排了模擬放榜活動，讓全級中六同學嘗試體驗放榜當天的情況，從而勸勉同學在僅餘數月中繼續為文憑試奮鬥努力，並為自己訂立目標及制定溫習計劃。活動亦邀請了兩位舊生向同學分享個人的學習歷程及備試心得，以此勉勵同學奮發上進。本組老師會在稍後時間以小組形式定期約見中六級同學，鼓勵同學彼此支持及積極準備文憑試。

7. 歷書定向比賽

在1月20日，本組安排了社企「歷耆者」到校籌辦「歷耆定向比賽」(參加者為中一一定向比賽中獲勝的六個組別)，以培養同學的決策能力、團隊合作精神，並讓同學透過穿上模擬高齡者的體驗衣體會長者的限制，從而學會尊重和體諒長者。

公民教育組

1. 學友社十大新聞選舉

本組於2019年11月29日於校內舉行十大新聞選舉，希望透過是次活動增加同學對時事的關注。

2. 出版刊物《前驅》

本組於2019年11月中旬出版刊物《前驅》，內容包含了不同議題，涉獵甚廣，希望同學透過閱讀本刊物關注及反思各大社會議題。

3. 中三級時事評論比賽

本組於2019年12月11日舉辦了中三級時事評論比

賽。每班派出兩位代表針對不同的社會議題作出評論。比賽並設台下同學發問環節，同學在活動中踴躍發問。最終冠軍由中三丙班代表奪得。本組希望透過是次活動促進同學對時事的關注。

4. 推出《反思疫情系列》

於疫情期間，本組透過Facebook和Instagram推出《反思疫情系列》，希望同學透過閱讀不同年代和背景的校友訪問提升免疫力，並對自身的情況作反思。

訓導組

1. 因應社會不穩定的狀況，原定於10月5日及10月11日的領袖生工作坊及中三級的全方位學習課已取消。
2. 訓導組在12月13日（星期五）邀請了2013-2014年度副總領袖生劉鎮淇以工作坊的形式向領袖生分享有關領袖素質的想法。工作坊內容包括互動及對答等環節，同學們都獲益良多。
3. 訓導組將聯同聖若瑟書院、九龍華仁書院、庇理羅士女子中學、嘉諾撒聖心書院及德望中學，在農曆新年期間為各校領袖生舉辦一個領袖訓練工作坊——

Prefection。工作坊旨在訓練同學們的領袖素質、溝通技巧及合作解難的能力。

4. 部分中四級的領袖生將為中二級同學籌辦一個工作坊，希望藉此提升中二級同學的領導才能及解難能力，同時亦為負責籌辦活動的領袖生提供組織活動的學習機會。
5. 訓導組將於四月下旬招募2020-2021年度的領袖生。
6. 因受疫情影響，中三及中四級領袖訓練工作坊將會取消。

資優教育組

為了讓資優的同學在寬廣的學習範疇中能發揮潛能，本校資優教育組在2019年11月至2020年2月期間，提名同學參與多項由各大專院校、專業機構、教育局及香港資優教育學院推出的資優計劃及活動，當中所推展計劃及課程如下：

1. **創意思維活動**
青年會書院舉辦創意思維活動，本校六位中二級同學將參與此活動。
2. **國際生物奧林匹克－香港區比賽2019**
本校共有八位中五級的同學參加了由香港資優教育學苑舉辦的「國際生物奧林匹克－香港區比賽2019」，當中兩位同學獲得金獎，一位獲得銀獎，以及兩位同學獲得優異獎，本校亦獲得「學校最佳表現獎」。
3. **香港機關王競賽**
香港青年協會舉辦2019/20香港機關王競賽，四位中四級及四位中三級同學將會參加挑戰賽。
4. **香港電腦奧林匹克競賽**
教育局及香港電腦教育學會舉辦香港電腦奧林匹克競賽2019，本校共有一位中三級及一位中五級的同學進入初級組決賽，兩位中五級同學進入高級組決賽，決賽因疫情原因，將延至中學復課後舉行，日期待定。
5. **學生大使及歷史教育**
學生大使及歷史教育本校學生大使於十月中旬進行校史介紹及講解訓練後，於10月17日至11月1日為中一級同學舉辦校史館導賞團，讓他們了解皇仁書院校史。二十二位學生大使亦於「孫中山紀念館同樂日」向來賓介紹與孫中山先生於本校就讀時期有關的互動展品與文物複製本。六位學生大使亦分別於十月及十一月參與兩次舊生口述歷史訪問，藉此豐富對我校歷史的認識。

社會服務組

1. **皇仁衛理長者學苑上學期課程**
皇仁書院及循道衛理灣仔長者服務中心合作成立「皇仁衛理長者學苑」，為長者提供終生學習的機會，亦令學生有機會關懷其他長者，回饋社會。本年度課程於2019年10月28日展開，並已在10月28日及11月4日完成長青木飛機班課程；10月30日及11月6日完成長青電腦搖控車程式編寫課程。
長青木飛機班由四位中三同學為導師，教授長者用輕木製作木飛機及在校內室內運動場試飛；長青電腦搖控車程式編寫課程由中五電腦班的同學為導師，教授長者以新興的程式語言編寫程式，控制搖控車發聲、移動及閃燈表演，以上活動皆推動了長幼共融、老有所為，希望學生發揮服務社會的精神。
2. **公益金便服日**
本校已於2019年12月20日舉辦公益金便服日，是次活動參與人數為839人，共籌得善款\$81265.6元，感謝大家慷慨解囊，積極參與。
3. **樂施減貧利是收集大行動 2020**
本校今年一如以往參與了樂施減貧利是收集大行動，善款數字容後公佈。
4. **社會福利署舉辦的香港義工嘉許計劃**
本校為表揚同學踴躍參與社會服務，提名了多位傑出義工參加由社會福利署舉辦的香港義工嘉許計劃，並獲得嘉許金狀、嘉許銀狀及嘉許銅狀共九十九份。

圖書館

1. 圖書館在2019年12月份添置了各科文憑試試題專輯及考試報告，歡迎同學借閱。
2. 圖書館購置了100本中文電子書及110本英文電子書，讓同學在停課期間仍能享受閱讀的樂趣。

健康及性教育組

1. 因疫情影響，本年度將取消以下的全方位學習課(課題包括中三級的《才藝培訓班I》、中四級的《講愛情》、《傳媒性意識》及中五級的《性行為的抉擇》)
2. 東華三院越峰成長中心於本校舉行「至Smart多面睇」健康資訊展覽，透過參與不同的攤位遊戲，讓中五級同學認清毒品的禍害，從而教導同學建立遠離毒品堅定決心。
3. 我校繼續與東華三院越峰成長中心合作，推薦十二名中二級同學參加「健康校園計劃」中的「快樂由我創」小組，提升同學管理情緒和應付壓力的技巧。
4. 本組委員於十一月上旬在集會作出分享，希望能令同學瞭解吃早餐對身體的重要性，以及如何選擇營養早餐。

家長教師會

1. 家長教師會第三十一屆周年會員大會

家長教師會第三十一屆周年會員大會已於2019年10月24日圓滿結束，經家長投票，姚國雄先生獲選為2019至2021年度學校管理委員家長代表。本屆家教會成員如下：

	家長代表	學校代表
主席	梁慧敏博士	
副主席	梁偉聰先生	梁路得校長
秘書	冼愛玲女士	梅詩韻老師
司庫	蔡素美女士	羅志強老師
委員	姚國雄先生 黎偉倫先生 蔡創基先生 彭燕芬女士	黃國強副校長 凌婉婷副校長

委員	周美玲女士 林衛琳先生	陳三平先生 唐健強先生	陳英平老師 李穎芝老師
----	----------------	----------------	----------------

2. 家長義工委任及聚餐

家長義工委任及聚餐活動，已於2019年12月11日下午六時至八時半於學校禮堂舉行，當晚預告了來年活動，並藉着在聚餐的歡笑聲及分享交流中加深新一屆家長義工之間的認識。當晚各級家長濟濟一堂，愉快相聚，暢談活動大計，度過了一個愉快晚上。

3. 「拓視野、增見聞，家校樂融融」、開放日

因疫情停課影響，上述活動現已取消，期望日後有機會再次舉辦類似活動，希望大家繼續支持。

德育組

1. 悅影閱德計劃

本組的幹事於閱讀時段分別跟中一和中二級同學分享短片，中一級的主題為「同理心」，讓同學明白需要瞭解事實的全部才可以為對錯下判斷，並了解被惡意批評的人的感受，從而明白「同理心」的重要。中二級的主題為「年老的舞者」，使同學知道只要有堅定的志向，憑著堅毅的精神和努力，絕對可以達到目標，把看似「不可能」的事變為「可能」。各班設立尚德獎(品行良好)(兩位)及尚學獎(積極參與及勇於發問)(兩位)，以鼓勵同學積極參與及改善自身。

2. 全方位學習課

中四級的廉政互動劇場已於11月25日順利舉行，同學投入參與，反應熱烈。

3. 感恩事件簿

本組為配合學校關注事項二，培養同學多思考、多欣賞身邊的人為自己的付出，特意安排同學撰寫「感恩事件簿」，中一級和中二級同學化身成守護天使，守護班中的其中一位同學，藉此讓同學欣賞其他同學值得讚賞和學習的地方。

4. 中一級文件夾設計比賽

本組與視藝科合辦中一級文件夾設計比賽，經視藝科老師評審後，獲得中一級文件夾設計比賽冠軍為鍾卓峯(一乙)、亞軍李栢熹(一丙)、季軍林柏翹(一丁)、優異獎張景曦(一甲)、張沛琛(一丙)、陳祉穆(一丁)，冠軍作品將會印製成文件夾，並於開放日派

發予各來賓。

5. 中二級書籤設計比賽

本組與視藝科合辦中二級書籤設計比賽，經視藝科老師評審後，冠軍為周啟謙(二丙)、亞軍陳樂(二丙)，季軍李洛銘(二甲)，優異獎葉焯林(二甲)、施鈞皓(二甲)、朱政昊(二甲)，冠軍作品將會印製成書籤，並於開放日派發予各來賓。

6. 中二級中文寫作比賽

本組與中國語文科合辦了中文寫作比賽，比賽題目為「尊重/感恩/兄弟情」，藉此向同學宣揚正確的道德價值觀。經中文科老師評審後，冠軍為蘇兆鴻(二乙)、亞軍為梁子軒(二甲)、季軍為陳力維(二乙)、鄭鈞浩(二丁)。

7. 自古突破在 XX

本組與中國歷史及世界歷史科合作，讓中二級同學選取一位歷史人物，就其承擔的精神作深入探討，並完成簡單報告。藉此讓同學明白到任何人若要突破自我，必須辛勤付出，否則是不能達到目標的。

8. 刊物《明德》

本年度刊物《明德》會以「感恩、兄弟互愛和自律」為主題，探討在疫情下同學和老師如何體現這些核心價值，並於稍後時間分發給全校同學。此外，本組也會將「中一級文件夾設計比賽」和「中二級書籤設計比賽」的冠軍作品印製成文件夾和書籤，並分派給中一和中二級的同學作紀念。

學生會消息

1. 附屬委員遴選已於十月下旬完成，學生會感謝同學們踴躍報名。
2. E-Sports Arena已於十一月上旬完成所有賽事，《傳說對決》組別由中四同學組成的Team DDT勝出，而《部落衝突：皇室戰爭》組別則由中五乙班陳仁奇同學勝出。學生會恭喜得獎同學，並感謝同學們的支持。
3. 鑑於社會氣氛不穩，原定於十月下旬舉行的萬聖節派對已取消，而萬聖節工作坊則已順利舉行，學生會感謝老師、工作人員和初中同學的支持和幫助。
4. 由於社會氣氛不穩及教育局宣布停課，原定於十一月中旬舉行的「師生月」將改於下學期舉行，希望同學諒解。
5. 聯校口語練習已於12月7日順利舉行，學生會感謝筲灣官立中學、荃灣官立中學、張祝珊英文中學和孔聖堂中學協助舉辦，亦感激英文科老師抽空出席擔任評分工作，並祝願中六級同學在文憑試中取得佳績。
6. 學生會舉辦了歌唱比賽，給同學一個大展歌喉的機會。歌唱比賽的初賽分別在12月9日及12日順利舉行，決賽在12月17日舉行。學生會祝賀獲獎同學，並感謝老師抽空擔任比賽評判、舞台及燈光管理組的協助和同學們的支持。
7. 聖誕才藝表演於12月20日舉行，主題為Félicité，於法文意指幸福。參加人數超越本會預期。本會感謝同學們的支持，亦感激老師及附屬委員的幫助，使參加者能有一個難忘的回憶。
8. 由於政府宣布2020年農曆年宵市場不設乾貨攤位，學生會和年宵籌委會尋求解決方案後，參加了由「We嘩藍屋」舉辦的「2020庚子年『金鼠跳青松』藍屋年宵小市集」的活動。是次活動售出多款貨品並獲得了可觀的利潤，淨純利更破歷年記錄。學生會和年宵籌委會感謝主辦方「We嘩藍屋」提供的寶貴機會，以及校方、舊生會及過往的年宵籌委會為眾籌委提供的寶貴意見，使皇仁年宵得以承傳到第八個年頭。
9. 《匯聲》編輯遴選已於十月下旬完成，希望同學們密切留意，繼續支持《匯聲》編輯部工作。
10. 原定於二月中及三月初舉行的領袖能力訓練計劃，因教育局宣布停課而未能如期舉行。本會感謝聖嘉勒女書院及合作機構賽馬會瓊富青少年綜合服務中心的體恤。
11. 原定於3月27日及28日舉行的開放日因教育局宣布停課而未能如期舉行，本會將積極尋求替代方案，以令各單位為開放日所作的付出不會付諸東流。
12. 原定於四月上旬舉行的Joint-school City Tracing因教育局宣布停課而未能如期舉行。本會現正與天主教母佑會蕭明中學學生會的代表商討是否改期或取消。
13. 原定於三月至四月舉行的EKI因教育局宣布停課而未能如期舉行，本會會繼續跟進活動最新安排。

環境保育組

1. **舊利是封回收計劃**
由於停課的關係，本組今年於2月8日在Instagram發放有關舊利是封回收計劃之回收地點，交往環保組織-綠嶺行動，翌年送贈予有需要的人士，實踐重用原則。
2. **港燈STEAM工作坊：**
本組老師於2020年1月22日(星期三)下午帶領中三至中五級學生環境保護大使出席位於上環最新落成之港燈展覽館。展覽館內展示各種再生能源科技產品，同學更親手製作太陽能機械人，同學認真投入，獲益良多。
3. **全球大型環保活動：「地球一小時」**
本校參與由世界自然基金會舉辦的「地球一小時」活動。本組在三月初通過學校內聯網邀請家長一同參與此項甚具意義的節能活動。「地球一小時」是一項全球大型的集體環保行動，亦是世界各地的市民、團體、商界和政府的共同承諾。在指定的時間(2020年3月28日星期六，下午八時半至九時半)，將非必要的燈關掉一小時就可以。

學生支援組

1. 本組於十月起安排中一、二、三各級有興趣的同學於午膳或放學時間進行「桌上遊戲樂趣多」活動，當中包括各類棋類活動、大富翁及拼字遊戲等，藉此讓同學在課堂外透過遊戲彼此加深了解及增進感情。
2. 本學年學生支援組參與由東華三院何玉清教育心理服務中心舉辦「愛情GPS」青少年性與關係教育計劃，讓參與同學學習合適的性與關係相關的知識及技巧，及培養負責任及謹慎的態度，從而促進同學在青春期的健康發展。
3. 小組進行期間曾舉行「青少年性與關係教育計劃教師工作坊」，讓教師認識學生在性與關係上的發展需要。
4. 本組安排中三級約60位同學於試後活動時段(1月21日至1月22日)參加由香港射手會專業教練主理的射擊訓練，希望藉此提升同學專注力及控制情緒的技巧。

Pacific Rim: A Spectacle of Absurdity

5B Chan Yi Fan Vincent

Pacific Rim is a sci-fi action film directed by Guillermo Del Toro. While Del Toro is known for producing thought-provoking, award-winning films, this one couldn't be any different and that is not a bad thing at all. Rather than making you tear up to emotional dialogue, this film will get you pumped with adrenaline-filled excitement.

The film is set in the future when Earth is at war with colossal sea monsters, called Kaiju, which have emerged from an interdimensional portal at the bottom of the Pacific Ocean. The story follows Raleigh Becket, a pilot of giant humanoid mechas called Jaegers, which are used to combat the monsters. Becket must team up with rookie pilot Mako Mori to destroy the portal and defeat the Kaiju once and for all.

The plot is not the feature that makes this film stand out. I watched this film in an IMAX theatre, and the experience boggled my mind. The special effects in the film are simply astounding to look at, and Del Toro's clever use of perspective and lighting provide a sense of scale, giving the audience an idea of how massive the Jaegers and Kaiju are. A lot of films nowadays rely heavily on CGI, which can make the action difficult to believe. While this film is no exception, the director has found a way to make the special effects much more realistic - by setting the scenes in the dark. Only rarely would you see the giant mechas punching Kaiju in broad daylight. Instead, the film shows, from a human perspective, a towering colossus of a Jaeger dragging a cargo ship and using it as a baseball bat to smack monsters in the head. Scenes like these are so over-the-top that it allows the audience to suspend their belief. The limited visibility gives the film an intense and grimy aesthetic, adding to the industrial feel of the dystopian world that Del Toro has carefully built.

However, the film is not perfect, and even though most viewers may be too entranced by the special effects to see the flaws, some can be noticed after multiple viewings. First of all, despite the director's attempt to add emotional depth by showing the history of the main protagonists, this aspect of the film is still quite shallow and dull. The dialogue is cheesy and generic, and the background and development of characters are too clichéd and predictable. In addition, the final act of the film fails to top the already exhilarating action that came beforehand. The entire sequence is set underwater, and the overwhelming number of explosions and shockwaves can make the audience lose track of what is happening. Plus, being underwater means that the sensation of sheer weight and scale is mostly lost. As a result, the movie suffers from an underwhelming ending.

Pacific Rim is a movie that, despite its flaws, will be remembered as one of the most entertaining summer flicks of all time. Its willingness not to take itself too seriously allows for some good old-fashioned fun. This film isn't just for kids, because it will excite the inner child of everyone who isn't ashamed to watch such a silly film. It is refreshing to see what a truly talented director can do when he ignores the constraints of sensibility and logic. Del Toro has made a film that has perfected the genre by taking its production to a level that nobody has gone to before. It shows us what is possible when a film's sole purpose is to entertain and excite its viewers, and this film gets the job done in every way. I just wish the film studio didn't make a half-hearted cash grab of a sequel and ruin the entire franchise.

**The article written by Pang Ho in the last issue is not the final version. The correct version has been sent via the Intranet to everyone. We apologise for any inconvenience caused.*

身外物

5B 陳善祺

我一直都以為友情是身外物。

在我眼中，朋友只是有相同嗜好、趣味或性格而聚在一起的不同個體，只是相約一起出遊及歡聚的對象，是生活中的其中一個點綴而已。

家穎是我的書友。只因我倆都愛閱讀，自然地走在一起。我每天和他暢談書中的情節，或相約到圖書館看書。有些時候，他也會跟我談及自己的生活，甚或透露生活中的煩惱，我也權充一個聆聽者罷了。有些時候，他會嘗試窺探我的生活或內心世界。可是我認為朋友間沒必要太深入談及自己的事，因此也不會太理睬他。他瞥見我聽而不聞的樣子，又會窮追猛打，沒得到答案誓不罷休。但無論如何，我也堅決拒絕回答。即使他再三懇求，快要流淚似的，我也會以「我不容許別人過問我的私生活」為理由推搪。最後他都會垂頭喪氣地回到書的世界，然後悄悄的告訴我：「不要緊，有我在！」我心中隱約有股莫名的踏實。

直至母親病倒了，我得協助她打理茶餐廳，又要應付學業上的壓力，弄得身心俱疲，一直鬱鬱寡歡。上課時，總是心不在焉，如一片片零散的拼圖。那一天，家穎拉我到書店看書，站在書架前卻無法放下我的擔憂，一直記掛著媽媽的病情和茶餐廳的瑣碎事。家穎拍一拍我的肩膀問：「你的面色不太好呢！一直眉頭緊鎖，發生了事嗎？」我一如既往沒有回應，大家沉寂了一會。家穎又悄悄的告訴我：「不要緊，有我在！」

聽到這句話「不要緊，有我在！」我全身打了一個寒顫，彷彿一直隱藏著的心底話快要被抽出似的。我不喜歡別人過度關心，像闖進我的私人領域一樣。友情只是身外物，不應如此接近，近得讓我透不過氣來。於是，我回了一句：「我沒事，請你不要多管閒事。」說罷便拔腿狂奔了。

當跑到茶餐廳的門口時，媽媽正好站在門前，慌忙的問我：「為何跑得滿頭大汗？還有，站在你背後的是誰？」我轉頭一看，原來家穎一直緊隨著我。家穎踏前跟媽媽說：「姨姨，我是小樺的好朋友，小樺最近精神恍惚，上課不集中，跟平日的他截然不同。小樺剛剛從書店跑去，我十分擔心他，於是就一直跟著他。」聽到這裡，我的淚水已像決堤一樣，家穎握著我的手對我說：「不要哭，有我在！」現在我才明白家穎對我的關心是源於友情。而我一直對友情的定義是錯誤的。

朋友之間不只是分享快樂，更是分擔困憂。朋友之間有一種莫名的關係，緊緊的扣著大家。朋友就是生命中不可缺少的一部份，絕對不是身外物！

「創作空間」現誠邀各位同學投稿，內容不限，字數不限，中英皆可。歡迎大家將作品寄至qc.courier@gmail.com。我們熱切期待您的來稿。