

編者的話

遊歷，不止於足跡所至，而是長存於心靈所感。今期以「遊歷」為題，讓我們走進薄扶林，透過文學散步尋覓文字與風景的交融；更榮幸訪問了居於當地的鍾教授，分享他與這片土地的生活點滴與深厚感情。此外，中一同學亦敞開心扉，訴說初入校園的心聲，分享皇仁有趣的人和事。

願各位讀者在本期內容中，既能在文字間觀覽風光，亦能聆聽屬於我們皇仁的故事。

目錄

校園資訊：中一同學心聲 (School Info) p.2-p.4

我們在中一班別進行「街頭訪問」，隨機挑選中一同學，讓他們分享在皇仁經歷的種種。

專題訪問：鍾教授 —— 薄扶林的人情味 (Focus) p.5-p.8

訪問我們的師兄——鍾教授，發掘薄扶林的風光和人事，探討薄扶林獨有的城區情懷。

文學散步：薄扶林瀑布灣道 (Literary Walk) p.9-p.21

《文苑》編輯一同親身遊歷薄扶林區，跟隨王良和教授《瀑布灣道》裏的步伐觀覽城區風光，抒發遊歷心得。

語文角：文學裏的遊歷 (Chinese Corner) p.22 -p.27

介紹中國有關遊歷的著名篇章，體會古今作家如何從遊歷中洞悉自然之道，啟發我們的心靈。

創作空間：城區情懷及其他主題作品 (Your Idea) p.28-p.39

城區情懷：

深水埗的人情與風景 1A 冼焯峰

金魚街 1C 梁綽軒

天后廟道 5C 高文軒

上環海味街 6B 李卓譽

其他主題：

鞦韆 3B 許卓熙

日京君傳（節錄） 2C 周晞睿

鳴謝：圖片來源 (Pictures) p.40

2025-2026 文苑編輯委員會

總顧問老師：梅詩韻老師

中文顧問老師：蔡愛玲老師

英文顧問老師：文家樹老師

總編輯：5C 嚴可健

副總編輯：5C 劉灝霖

5D 范卓陶

編輯：5A 范卓皓

5C 何新宇

5C 施奕毅

4B 翟君皓

4B 陳穎康

4B 關子晨

4B 湯信翹

4B 余善祈

4C 李家橋

4C 林希哲

4D 林熙晉

4D 鍾昊煊

3C 邵紫駿

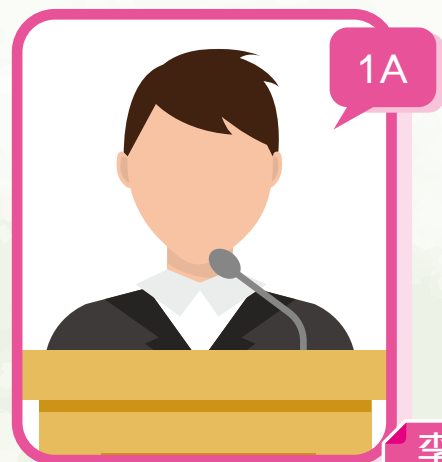
3D 羅皓銘

封面設計：4B 江競程



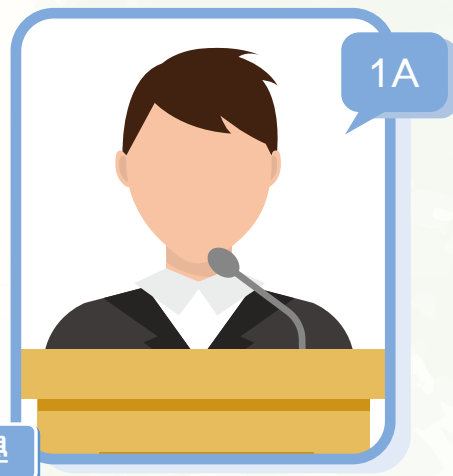
今年皇仁書院迎來了一眾中一同學加入我們的大家庭。經歷了上學期的各種校園活動，相信他們也有一定的心得和我們分享。本期編輯在中一班別進行「街頭訪問」，隨機抽取同學，邀請他們進行簡短的對答。

1. 到目前為止，你在校園裡最快樂或最難忘的時刻是什麼？
2. 你最喜歡校園裡哪個地方？為什麼？
3. 你最欣賞或感謝學校裡哪一位老師／同學？為什麼？
4. 你覺得在皇仁書院，自己最大的成長或收穫是什麼？



李同學

- 1 參加水運會的時候最難忘，因為能在不同游泳項目中與同學較量，而且我還拿了幾個獎項，很有滿足感。
- 2 南面球場，因為能在那裏和同學切磋球技，有很多開心的回憶。
- 3 張同學，因為他在學業上幫助了我很多。
- 4 能體驗與小學不同的校園生活。



蔣同學

- 1 上中文課的時候，因為課堂內容生動有趣，能引起同學的興趣。
- 2 課室，因為班上的同學十分友善，上課時大家會專心聆聽，小息午膳時大家又會互相傾談，有說有笑。
- 3 中文科林老師，因為他教學十分認真，而且會把課堂容變得生動有趣，讓我們更有興趣學習中文，因此我很感激他。
- 4 學習成績有所進步，因為學校有濃厚的學習氛圍，讓我學到了很多知識，對我的學習有很大幫助。



徐樂謙

- 1 跟同學一起相處，在午餐時段一起談天。
- 2 音樂室，跟同學一起拉琴，跟其他同學一起相處很開心，往往能渡過美好時光。
- 3 數學課蔡老師，他為人很好，上課也很有趣。
- 4 在這所好學校能學會很多不同知識，裝備自己。



陳森

- 1 可以認識更多新同學，從而擴闊自己的社交圈子。
- 2 球場，在那裡我可以和同學一起揮灑汗水，一起玩耍，一起體驗童年的快樂。
- 3 數學課蔡老師，他為人很非常友善，上課也很有趣。
- 4 我可以學會跟別人相處的技巧，讓自己的社交能力更好。



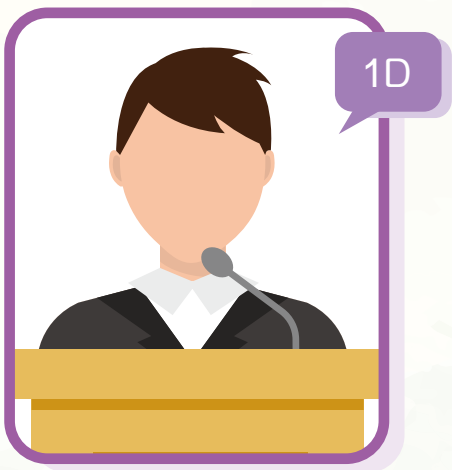
姜至一

- 1 迎新營，這是因為我可以跟別人相處、創造美好回憶。
- 2 沒有特別偏好哪個地方。
- 3 科學課朱老師，因為他人很好，非常友善。
- 4 我可以學會尊重別人的技巧，讓自己的社交能力更好，更懂得與人相處。



同學

- 1 迎新營，因為可以自由活動，探索不同的興趣。
- 2 草地，因為比較寬闊，供同學活動。
- 3 朱老師，他給了我們很多支持，亦溫柔對待我們對我們也很有耐性。
- 4 學會自律，放學回家會主動進行恆常溫習，是升中以來一大改變。



李同學

- 1 學校旅行，因為可以跟一群同學出去玩。
- 2 小賣部，因為可以買很多小食。
- 3 兩位資深好友，因為他們給予了我支持。
- 4 可以更清楚了解自己的學術水平。



梁同學

- 1 學校旅行，因為可以參觀水族館，學習到海洋知識。
- 2 童軍室，因為在那裏有很多玩遊戲時的開心美好回憶，以及加強我作為童軍的歸屬感。
- 3 全部人，和大家都相處融洽。
- 4 透過參加學校的各種活動，獲得不同知識。



趙同學

- 1 童軍的活動，因為既可以學習到製作，又可以體驗玩耍的快樂，有滿足感。
- 2 童軍室，因為喜歡在那裏進行活動。
- 3 全部人，大家都互相幫助，我也曾接受到學習上的幫助。
- 4 在學校活動中累積不同的經驗，日後更懂得面對困難。



陳同學

- 1 學校旅行，以及與朋友玩耍的時刻。
- 2 南面球場，因為可以在那裏和朋友打球。
- 3 全部人，認識到的大家都很友善。
- 4 考試，可以令我知道自己的不足，從而在以後改善。



專題訪問：鍾沛康教授

薄扶林的人情味

(Focus)

本期以「遊歷」為題，我們特意策劃「薄扶林文學散步」專題，有幸訪問我們的師兄——鍾教授。這位曾在此求學的校友如今將以學者眼光，帶領我們發掘薄扶林的風光與人情。從蜿蜒小徑到百年學院，從晨霧到斜陽，他娓娓道來的不僅是城區變遷，更是歲月沉澱的城區情懷。

Q1. 您居住在薄扶林，現又於薄扶林一帶任教（沙宣道公共衛生學院），請問該區經過多年後，環境有哪些變化？讓您感慨最深的變化是哪個？

鍾教授認為香港大學醫學院其中一個明顯的變化就是佔地面積。1991年正是他在此開展學習生涯的年份。那時醫科生的人數不但比現在少得多，而且醫學院也只有內外全科醫學士一門科

目。現在則增設了更多學科，例如生物醫學、生物工程科、環球衛生及發展及護理科等，就讀的學生人數也大幅提升。所以要擴充醫學院的面積以適應要求。從佔地面積的變化可見醫學院的課程變化真是滄海桑田，也激發鍾教授對歲月變遷的感慨。

Q2. 薄扶林既有寧靜的住宅區，也有歷史遺跡和自然景點。在您忙碌的醫教生涯中，這區的哪個角落最讓您感到放鬆或引發反思？這種空間如何幫助您平衡生活與工作？

鍾教授認為薄扶林有很多不同的地方令他感覺到放鬆。首先，香港大學位於港島西邊海旁，他認為在放學或下班的時候沿途看到海景和日落景色時都會感到放鬆。另外，他認為宿舍是讓他放鬆的角落，他在求學期間居住於聖約翰書院（St. John's College）的宿舍，和宿友們建立了深厚的兄弟情。他會和宿友在深夜去跑步，沿着薄扶林道跑到置富花園，假如尚有力氣更會跑到香港仔和海洋公園。鍾教授表示他中學時期非常重視學業以及較為文靜，但到了大學後他更為主



鍾沛康教授

李嘉誠醫學院助理院長（課程及入學事務 - 醫療衛生科學）

臨床實務副教授及文理學士（環球衛生及發展）課程總監

動接觸不同的運動，變得外向。他認為薄扶林具備不同的運動設施，例如置富花園的保齡球場。他以前會在下課後參與球類活動，使自己放鬆。

Q3. 薄扶林的瀑布灣道沿途有美麗的海岸線和自然步道。請問您有沒有到過瀑布灣道？

鍾教授認為瀑布灣道的自然環境確實很美，當中他非常熱愛觀賞海景和日落，他以前也嘗試過在宿舍的露台上和宿友一邊觀賞美麗的海岸線，一邊燒烤，過程非常療癒，使他在忙碌的求學生涯和工作中感受到一絲輕鬆。

Q4. 薄扶林有沒有哪些地方是你最喜歡去的？您現在還會去那裏嗎？

除了鍾教授提到在沙灣徑看日落，聖約翰書院也是他到現在還經常去的地方。聖約翰書院及何善衡夫人宿舍（Madam S H Ho Residence for Medical Students）是鍾教授當年寄居的地方見證着他的學習生涯與成長，對他來說有種「母校」的感覺。畢業後，鍾教授成為了聖約翰書院宿舍的其中一名「Council Member」，參與管理相關事務。他常常回去探望寄宿在聖約翰書院的師弟妹們，宿舍舉辦的大小活動也會捧場。這樣一來不但能增進與學生們的情誼，還順帶緬懷當年的求學時光，一舉兩得。可見聖約翰書院對鍾教授來說真的有種難以割捨的情懷。

Q5. 薄扶林是一個很有層次的地方，有古老的薄扶林村、戰前的牛奶公司牧場遺跡等等。這種新舊並存、不同社群比鄰而居的環境，對您的成長和形成的世界觀會有什麼微妙的影響？

鍾教授表示薄扶林改變了他的人生，因為他不僅在那裏學會大部分醫學知識，還在他居住在薄扶林的宿舍的時間學會了怎樣與人溝通，以及如何做人的技巧，獲得了全面的發展。直到現在，他一有機會就會回校幫忙，因為他認為即使他們那一輩的成就如何傑出，總需要新一代承傳。因此，除了擁有傑出的成就，鍾教授表示他也會思考如何培育新



那些年的香港大學學生會醫學會宣傳刊物：猜猜誰是鍾教授？

一代，而最主要的基地就是在薄扶林。當然，薄扶林也創造了鍾教授的家庭和美好回憶。因此，鍾教授表示他十分感謝薄扶林。

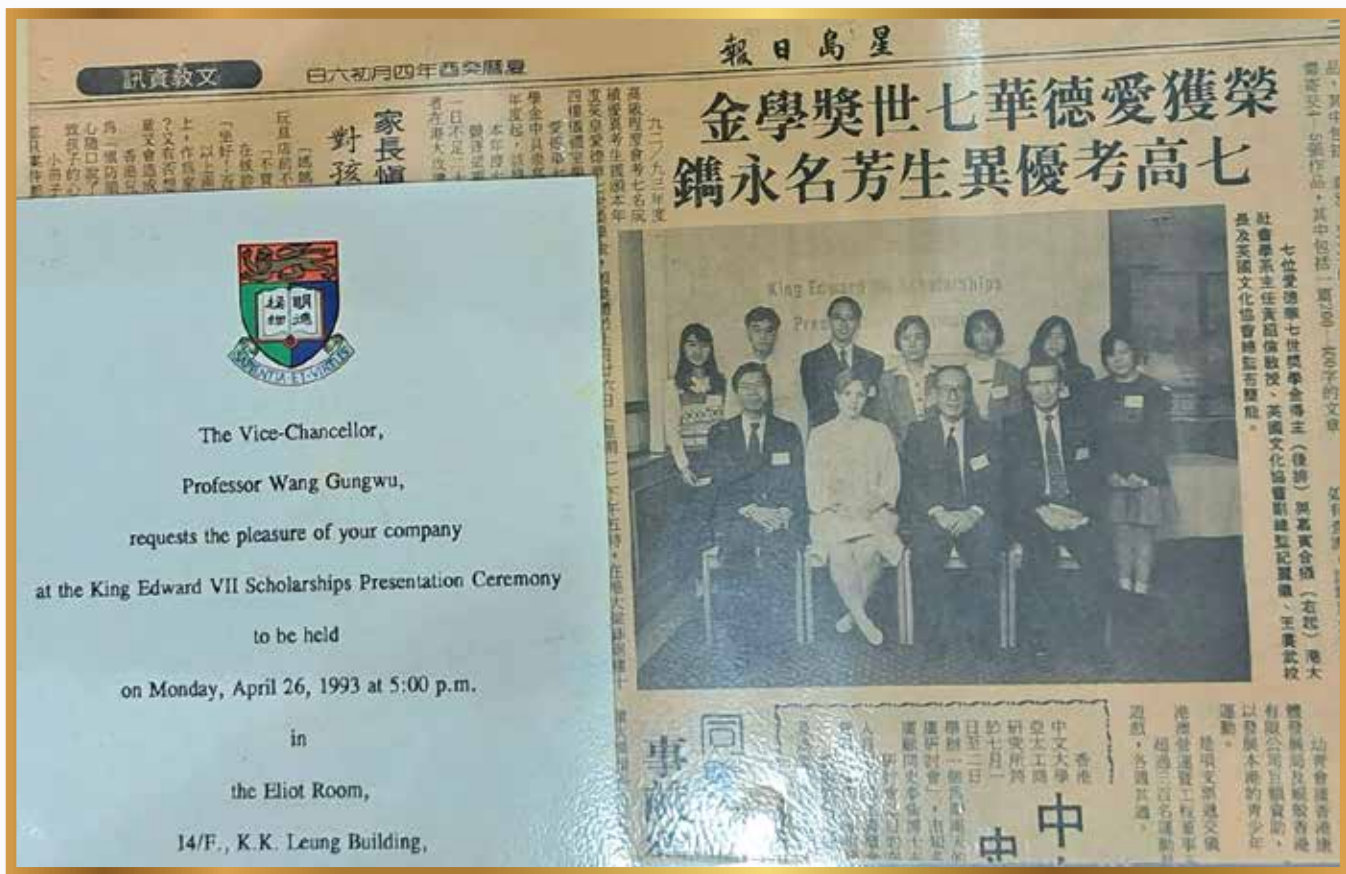
Q6. 在您成為教授後，薄扶林的人情味在您眼中有沒有改變？而您以前於薄扶林居住時，有沒有一些經歷可以體現出這種「人情味」呢？

鍾教授表示自己成為教授後，薄扶林的人情味並未改變，反而因為身份轉換，讓自己更深刻地體會到這份人情味的延續與意義。過去居住於此時，許多經歷都具體體現了這種「人情味」。

首先，鍾教授提及香港大學宿舍「大學堂」（University Hall）。這座位於薄扶林、鄰近舊牛奶公司牧場的建築，是一座具有百年歷史的蘇格蘭古堡式建築，後由香港大學改建為男生宿舍。它不僅具建築特色，更與鄰近的薄扶林村形成緊密連繫。薄扶林村保留著傳統習俗，例如舞火龍活動。大學堂的學生與村民常年互動，並參與其



各種不同體育獎項，包括讀書時期的MVP-田徑最有價值運動員



愛德華七世獎學金的得獎者名字會刻在陸佑堂

中，如共同籌辦舞火龍，這不僅促進了大學與社區的交流，也讓學生親身感受並傳承本地傳統。這種互動體現了深厚的地區情誼，正是人情味的具體呈現。

其次，薄扶林區內的多所大學宿舍，也承載著悠久的傳統。例如利希慎堂（Lee Hysan Hall）的舞獅隊，歷經多年發展，已成為宿舍乃至香港大學的文化標誌之一。這些活動不僅凝聚了師生，也與社區傳統相互融合，進一步豐富了薄扶林的人文氛圍。

至於成為教授後對人情味的體會，鍾教授認為其核心始終在於人與人之間的關懷與溝通。例如，鍾教授指出自己本來從事兒科及公共衛生領域，常有中學生或大學生向他諮詢升學與職業規劃。鍾教授曾為對骨科感興趣的學生組織燒烤聚會，邀請大學教授、公私營醫院的醫生參與，讓學生能與業界前輩輕鬆交流。後來，鍾教授也舉辦過羽毛球活動，例如組織心臟科醫生一起打羽毛球，讓對話在運動中自然展開。這些活動的目的，是搭建溝通橋樑，促進跨代、跨領域的互

動，而不僅是聯誼。鍾教授希望透過這些機會，讓年輕人能更了解行業實況，同時也鼓勵畢業校友回饋母校，形成互助傳承的良性循環。

Q7. 鍾教授作為土生土長的香港人，又在薄扶林生活多年，相信您曾目睹薄扶林社區經歷如颱風、疫情等挑戰。在這些時刻，您觀察到居民之間如何互相支援？有沒有令您難忘的互助故事？

鍾教授認為香港各區不同的支援架構已趨完善，加上有香港特別行政區政府衛生署衛生防護中心的專業監測，所以薄扶林居民面對重大疾病爆發時並不需要太過擔心。

對於該區的天氣特點，鍾教授提到薄扶林比較潮濕且大風。雖然當地地理環境優越，背山面海，可是由於濕度高和大風，所以各類樓宇都需要更頻繁的檢查，而且風聲頗大也是當區的特色。

Q8. 薄扶林有著很多懷舊屋村，例如一些寮屋村，那麼教授對於這些富有香港本土特色的建築物即將被遷拆，有沒有甚麼特別的感受？

鍾教授認為這些富有香港本土特色的建築物在短時間內不會消失，而是以另一形式存在，始終人們需要與時並進，利用新科技完善生活。他指出香港大學即將會在斜坡上建設新宿舍，當中會包括健身室和音樂室，與時俱進。所以，他認為這些富有香港本土特色的建築物很難會消失，反而會進化和轉移，配合新科技滿足人的需求。

Q9. 我們了解到薄扶林有很多地方都充滿特色。假如您化身成為一日導遊，您會向旅客介紹薄扶林哪一處地方？那裏有發生過什麼讓您印象深刻的小故事嗎？

鍾教授表示，若果他與對方關係熟絡，肯定會邀請對方參觀自家的天台。普通遊客的話，鍾教授表示肯定會帶他們遊覽沙灣徑。沿着海邊的

小徑步行，能夠看到美麗的夕陽，唯一的壞處是那裏的交通不甚方便，只能靠小巴出入。若果遊客對醫學有興趣，鍾教授表示會帶他們參觀香港大學醫學院，尤其是蒙民偉樓。那裏除了有皇仁書院很多的大師兄，以及香港西醫書院首屆畢業生孫中山先生的銅像之外，更可以參觀香港大學最新的醫學設施。當然，他不會讓遊客親自去解剖屍體，但是可以讓遊客認識現代醫療的一些新科技，例如利用虛擬實境（VR）的技術讓遊客體驗解剖屍體的過程，又或者嘗試用新的機器人Kases為病人診斷病情，希望讓他們看見現在香港的醫療技術發展的成果。

Q10. 請問您認為薄扶林的生活設施完備嗎？例如在公共衛生方面？

鍾教授認為雖然公共衛生永遠都有進步空間，但整體來說，香港已達世界一流的水平。至於日常買東西或逛超市和商場的設備，鍾教授表示薄扶林那些方面也做得非常好。鍾教授憶述小時候西隧還沒有建成，只能坐地鐵再轉小巴，但現在到大學本部等地方，地鐵已經能直接到達，十分方便和四通八達。



畢業前以學生會會長身份舉辦第一次同學票選香港大學醫學院最佳教學獎



文學散步： 薄扶林瀑布灣道 (Literary Walk)

《文苑》編輯一同親身遊歷薄扶林區，跟隨作家王良和教授《瀑布灣道》裏的步伐觀覽城區風光，親身尋覓紙上風景與腳下足跡的交融。這不僅是一次實地考察，更是一場與作家的深度對話。當王良和先生教授筆下的蜿蜒小徑、浪花樹影映入眼簾，編輯們真切地體會到薄扶林如何以自己獨有的姿態流露這裏的風土人情。且讓我們隨着編輯的步履，體驗一場不一樣的文學散步。

第一站：華富街市

在王良和作家王良和教授的筆下，華富邨街市藏着一代人的生活方式。華富街市不是傳統露天濕漉的市集，而是巧妙設於商場底層，晴雨皆宜。有趣的是，當年的居民從不記街道名稱——他們只識邨口、大大公司、華泰樓、惠康、巴士站，而街市就藏在這些地標之間。

跟隨作者的記憶，我們會看見雜貨店門前的木桶白米，小孩伸手撈玩穀牛；燈泡下店員巧手照蛋，一掃便知好壞；瓦缸中裸露的榨菜，空氣裏混雜着鹹魚霉香與花生油氣息。華富街市包羅萬有，走在其中，一呼一吸間都能嗅到濃烈的生活氣息：

「華富邨的街市，初見真有一點新奇的驚喜。它不是那種露天、攤子處處、地面污黑濕漉的舊式街市，而是巧妙設在商場的底部，晴天雨日，買菜也不用撐傘。你只要沿着華富道，向左走到瀑布灣道入口，左轉，落斜路就見到。然而，這是許多年後，習慣上網看街道圖的新世代，或者依路牌尋路的遊客的指認方法；那年代的居民，沒有甚麼街道意識。他們會說，邨口，大大公司，華泰樓，華明樓，雞籠環，商場，郵局，街市，惠康，4號巴士站，小巴士站，華富酒家，永德書局，卻從不說街道的名字。除了經過時偶然瞄一眼斜路口「Waterfall Bay Road 瀑布灣道」的路牌。





惠康對面的雜貨店，店門口本來有兩個大木桶，高高的白米山，走近會聞到粉滑的米香，偶然有兩三隻黑色的穀牛在米堆中玩耍，引得小孩子用手掌去撈，撈到又張開手指讓穀牛沙啦沙啦跌進米丘中。居民習慣在惠康拎着一袋五公斤泰國米和一膠袋一膠袋的食物後，雜貨店的米桶就消失了，當眼處是整齊齊的雞蛋小山。一個明亮的燈泡低垂，店員五指張開，一次抓起四隻雞蛋，在燈泡中一掃，照出微紅的圈暈，偶然有黑點，好蛋壞蛋就現形了。黑白相間的鹹蛋，卻是一隻一隻照的，白邊透光，可以窺見裏面的紅暈。有時，一個工人坐在店裏，在紙皮箱中抓起一個泥黑的鹹蛋，用銀色的小刀俐落地刮出一坑一坑的白邊，邊刮邊轉動鹹蛋，就像撥琴絃，如果你喜歡聽刀鋒與蛋殼輕擦、黑泥粉落的磁磁，那就有點聽音樂的感覺了。而每一間雜貨店，當眼處總有一個敲開了大缺口的瓦缸，裸露着一塊塊暗青沾着辣椒紅的榨菜，連同蝦米帶着海水鹹味的鮮香、鹹魚的霉臭、花生油濃稠的氣息，空氣中充滿生活中的甜酸苦辣。」

（王良和《瀑布灣道》。刊於《本土》第30期（2016年9月30日），頁8-11。）



第二站：瀑布灣道

瀑布灣道曾被作家王良和教授稱譽為華富邨海景最美的一處。

這條依山而建的斜路串聯起社區的生活脈膊：買菜、釣魚、游泳、燒烤、散步的人，在藍天白雲下成了一道人和自然和諧共處的亮麗風景線。從這裏遠眺，鱷魚島與南丫島盡收眼底。

更動人的是路上曾經發生的人事——那些提着泳具走向海灣的青年、捧著漁獲回家的身影、還有作者最輝煌的戰績：一天「挫」了七條烏頭的少年時光。斜路也是孩子的遊樂場，從簡陋的木板車到時尚的滑板，皆見證了幾代人的成長軌跡。

這不只是一條路，更是一個時代的縮影，承載着薄扶林居民的記憶和情感：



「從街市弧形下行，再弧形上行，差不多就是整條瀑布灣道，這是全華富邨海景最美麗的地方。瀑布灣道依山而建，從華美樓到華建樓，一段像項鏈的斜路，買菜的人，釣魚的人，游泳的人，燒烤的人，散步的人，離家又歸家的人，走在下坡、上坡的路上，在愈飄愈高、藍天下曳着長尾的風箏眼下，都成了一顆顆黑珍珠。

路的左邊，是藍汪汪的大海，這種在陽光下閃着碎金的瑩澈的柔藍，可以越過岩石，湧到人心裏，把人變成靈動善感的海。站在瀑布灣道，可以看見鱷魚島和南丫島。鱷魚島外形像鱷魚，這名字是四十多年前我們起的，它的正確名字是火藥洲。



我常常走過這條路，因為到釣魚台釣魚，或者到石灘游泳，都要從這裏左轉，下坡，走過崎嶇的石路到海邊。這條斜路上，總有大人、小孩，光着上身、穿着泳褲、趿着拖鞋，慢慢上坡、下坡。也有額頭戴着潛水鏡，手挽蛙鞋的年輕男女，甚至用頭頂着吹脹了的橡皮艇，兩手抓着艇邊的青年，在烈日下投奔夢幻的海灣。釣完魚的人，提着一小桶或半小桶漁獲，從石灘走到這條路上來，經過的人總會好奇地往桶裏瞧：「釣到乜魚？」我最輝煌的戰績，是用六爪鉤，一天「挫」了七條臉盆長的烏頭，上午四條，下午三條。捧着大面盆裏的烏頭從瀑布灣道回家時，一個女人還問我「賣唔賣」，說要給孩子煲粥仔。當然不賣，那是人生開始嘗到的成功感。

從華富道左轉駛向瀑布灣道的車輛不多，這條斜路也就成了孩子的「遊樂場」。剛搬來時，偶然看見穿着汗衫、短褲、拖鞋的小孩子，坐在自製、簡陋的木板車上，從郵政局外的斜路往下衝。後來換了穿上「Texwood」牛仔褲的少年，踩着雪屐向下滑行，再後來，是穿着光鮮運動裝、Adidas 運動鞋的青年，有型有款地站在滑板上，蛇游而下，朝瀑布灣的方向飛馳。」

（王良和《瀑布灣道》。刊於《本土》第30期（2016年9月30日），頁8-11。）





終點站：瀑布灣

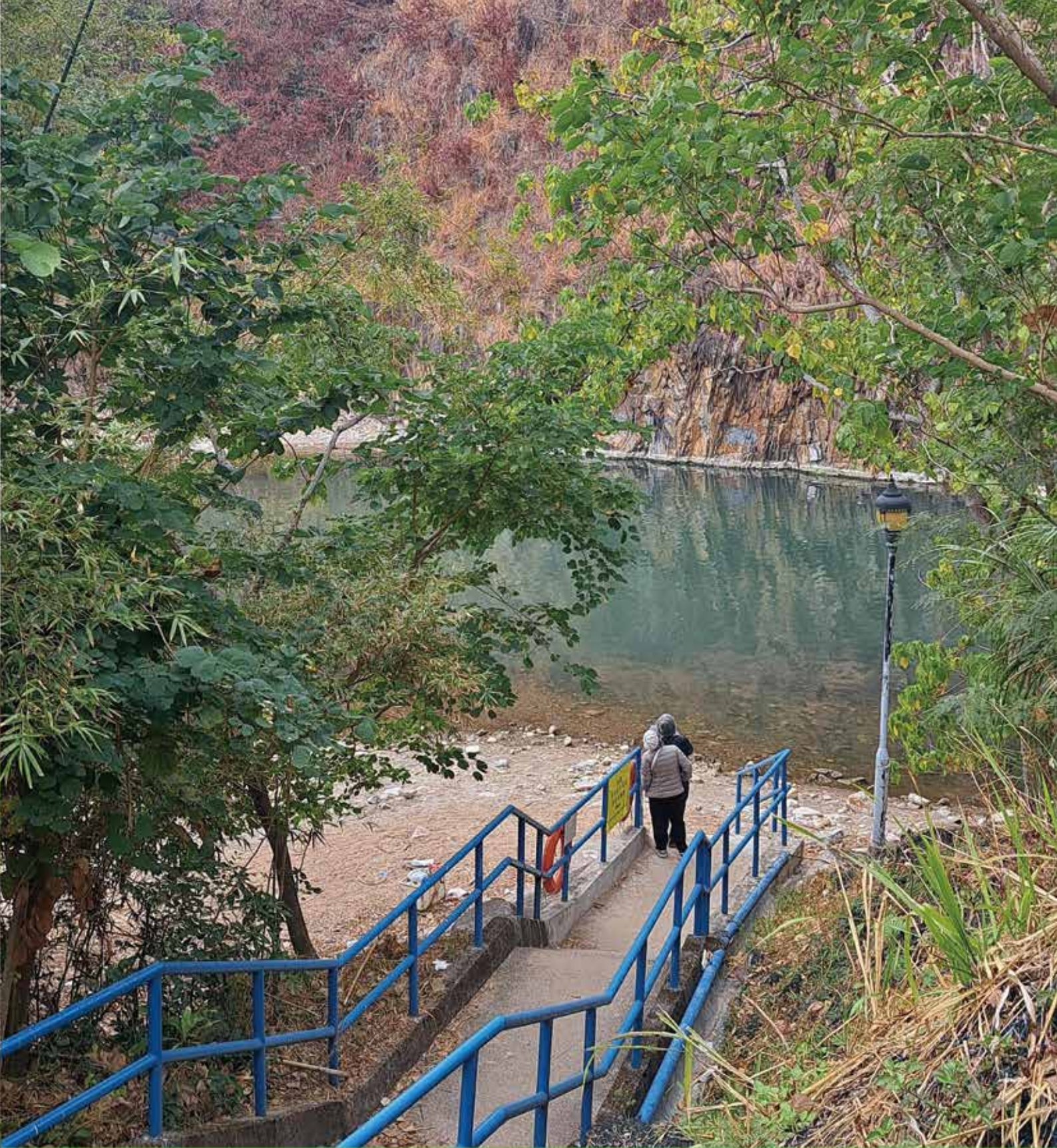
沿著瀑布彎道向下行，我們終於走到瀑布灣的入口——一幅懸在濕黑崖壁間的瀑布。崖壁間，一道白簾懸垂入湖畔，水聲潺潺。遠眺南丫島與鱷魚島靜臥碧波之中，海風拂面，浪濤拍岸。這裏是城市邊緣的秘境，是喧囂中的一瓢寧靜。在七十年代，瀑布灣是燒烤勝地，人們從華生樓、瀑布灣道步行而來，手執鏽跡斑斑的燒烤叉，到沙灘後第一件事便是「插沙」——把鐵叉反覆插進沙裏磨擦，直至鏽跡褪去，重現銀亮：

「經過露天停車場，上坡，走一小段路，左邊就是瀑布灣的入口。一條小瀑布，就掛在濕黑的崖壁間，水並不潔淨，因為中游的牛奶公司，養了不少乳牛，下游有一些農民，養雞養鴨，溪水受到污染，有點暗黑。」

瀑布灣是燒烤的好地方，小孩子喜歡到這裏釣魚、捉魚、撿火石。七十年代，你在瀑布灣的入口，常會看見來燒烤的人，從華生樓對出的路口，另一邊的瀑布灣道下行，經過華建樓、寶血小學來到這裏。他們手拿一大網鏽跡斑斑的燒烤叉，走到山坡下的海灘，第一件事就是插沙——不斷把鐵叉插進沙裏，把鏽跡擦掉，直到生鏽的鐵叉變回銀亮。今天，再沒有多少人會把燒烤後的鐵叉帶回家裏，留待下一次再用了。這是一個即用即棄的年代。」

（王良和《瀑布灣道》。刊於《本土》第30期（2016年9月30日），頁8-11。）





一天的文學散步終於在瀑布灣的海風中落幕。我們的編輯走過華富邨街市，聞過雜貨店的米香；踏足瀑布灣道，遠眺一望無際的浩淼水波；站在崖壁前，觀賞瀑布沖山而下的澎湃。

然而，同一片風景，在不同人眼中總有不同的模樣。有人看見社區的變遷，有人感受文字的

溫度，有人想起自己的童年。這一趟遊歷，除了是用腳步追尋作家的足跡，更是編輯們在風景中找到了屬於自己的故事。

接下來，且聽編輯們細說這一天的心路歷程——那些在路上觸動他們的瞬間；那些藏在風景背後，卻悄然走入心頭的感悟。

薄扶林位於港島西南部，瀕臨海港，以優美的瀑布灣景色著名。沒有油麻地的古色古香，沒有尖沙咀的輝煌繁華，卻自有讓人愜意舒暢的感覺。這次，我們正正就是漫步於這讓人心曠神怡的地方，探索香港別緻的風景和人情味。

我們先是從華富街市側門走進去。這個時間的街市很安靜，早市的忙碌已經褪去，只剩下幾個攤位還開著。然而攤主的熱情，我們終究還是抵擋不住。幾個阿伯在水果攤前，提著布袋，優哉游哉地挑選蘋果。我們正好路過，看著这一幕，入神之時，聽到攤主和顧客的對話。「今日的蘋果很甜，早上剛到的，留個最大的給你吧。」阿伯點點頭，也沒多問，就那麼接過來裝進袋子。這種默契挺有意思的。不像網上購物，下單付款就結束了。這裡

買東西的過程本身就有溫度——在這裡我們不僅能看到菜品的成色，還能和老闆娘閒聊兩句，親自感受老闆娘的熱情。

走出街市，順著坡道往下走，風輕輕吹過，路邊的樹葉發出細碎的沙沙聲。越往下走，街市的聲音越遠，倒是鳥鳴聲漸漸清晰起來，在樹枝間跳躍著。從樹縫間望去，海已經在不遠處了。轉過彎，一整片藍就這樣展開在眼前。海風迎面吹來，帶著淡淡的鹹味，一下子就把心裡的煩惱一掃而空。沿著石階往下，瀑布灣出現在眼前。原本以為只是普通的水流，但真正站在它面前時，才感受到它的氣勢——水流從長滿綠植的山崖間湧出，直奔大海。這在香港確實少見，山澗與海洋在這裡相遇，溪流就這樣融入了無邊的蔚藍。浪一遍遍拍打著岸邊的



石頭，聲音規律而沉穩。我站在那兒看了很久，忽然覺得在這座總是匆忙的城市裡，能有這樣一個地方讓人願意停下腳步，安靜地看一會兒海、聽一會兒水聲，實在難得。這一刻，我覺得下午出來薄扶林散步，是正確的選擇。

散步的最終地點是李嘉誠醫學院大樓，我們受鍾教授邀約，前往大樓享受下午茶。落地玻璃窗外依然海天一色，大樓內我們和鍾教授喝茶。鍾教授很熱情地分享著自己教學的經驗，以及在薄扶林的趣事。我記憶最深刻的，是鍾教授聚集來自大學不同學科的學生，一起在薄扶林燒烤，交流著不同學科的學習情況。他指指窗外，娓娓道來：「那時候這邊還沒這麼多建築，我們就在海邊生火，不同系的學生湊在一起，自然地獲得歡樂。」我一邊

聽著鍾教授分享自己經歷，一邊喝著茶，看著窗外的海。忽然想起下午在街市買蘋果的阿伯，瀑布灣的水聲，還有現在這杯溫熱的茶。這些看似不相關的片段，在這個午後卻連成了一條線——從人間煙火到自然開闊，再到此刻窗前的寧靜，薄扶林給人的，大概就是這種不刻意的層次。

離開時已是黃昏，華富邨燈火漸亮。回頭再看一眼暮色中的海，忽然覺得，這片土地教會我的，或許正是如何在瞬息萬變的時代裡，守護那些看似微小卻堅實的溫暖。風景會印在眼底，而人情，終將留在心裡。



從公交車下來便是華富商場，曲曲折折總算找到華富街市的入口——在一個不甚起眼的扶手電梯下。畢竟擁有60年的歷史，街市的佈置甚具年代感。整個街市不算特別大，一眼望穿，只有數十來米，街市的檔口都列在街道的一邊，耀眼的紅光照亮了昏暗的空間。電梯口的海鮮檔散發微微的腥味，各式海鮮盡數列在地上，或許是寒冷引致的飢餓，加上店員賣力的叫賣聲，水中的貨品似乎特別鮮美。其時只有十多度低溫，編輯們匆匆在街口合照一張，後面的人流卻始終不減，應該是在準備晚餐的食材。通明的燈火、居民的交談聲、此起彼落斬肉的聲音，似乎又令街市增添幾分暖意。狹小的街市散發出濃烈的人情味，不論風雪嚴寒仍能溫暖人心，正是這老舊的城區的魅力。步行去瀑布灣道途中，瞥見涼亭下的大叔在耍樂，看似在下棋，眼神裏卻似乎透出醉翁之意不在酒的意思，這份歡樂，想必是金錢不能換來的無價之寶。

沿瀑布灣道往山坡下走，便能觀賞薄扶林的海景。山路說不算是十分陡峭，倒是相當難走，竟想在下坡途中合照一張，就有點強人所難了。海風從側面吹來，絕談不上微風輕拂，感覺寒風凜冽更為妥當。走過一段彎路，穿過馬路，就是瀑布灣公園了。雖然面積不大，圖的卻是前面一望無際的海景。遠眺對岸，便是山水連天的南丫島，連綿的山峰卻插着三支煙囪，是大煞風景還是錦上添花，就見仁見智了。視線移近一點，便是高樓聳立的鴨脷洲。三面環海，似乎又有着不一樣的景致。果是薄扶林的人情味濃厚，編輯們幸得正在工作的清潔姨姨幫忙拍照，才能得到一張全員合照，在良辰美景留下足印，不勝感激。

離開公園沿着球場旁的小道，再爬幾級樓梯，柳暗花明又一村，終於抵步瀑布灣的瀑布了。這是實打實的瀑布灣，地如其名，雖算不上飛流直下三千尺，僅有水柱一條，卻至少有飛珠濺玉的美感。有時不得不相信玄學的威力，抬頭一看，瀑布旁邊，正是貝沙灣。這些流水衝擊的聲音在下流此處聽來或許有些吵耳，對身處上流的居民可能不過是清靜閒適的伴奏罷了。即便如此，瀑布的威力也不可小覷，這說法連官方也認證過——樓梯的盡頭的柵欄也貼着「請勿內進」的告示。

整段散步非常順利，甚至提早完成，可是在回家的過程出了麻煩：小巴士臨時封閉，人生路不熟，峰迴路轉，才知道要再往上走一段長斜坡才可到達巴士站。可能這就是觀賞人間美景的代價，不經歷少許挫折，怎能成就難忘的旅途？








語文角：

文學裏的遊歷

(Chinese Corner)

遊歷簡介

遊歷是指離開自己的家鄉或自己已熟悉的地方，到不同地方去參觀和體驗不同的生活，當中帶有考察學習、增長見聞的意義。與旅遊不同的是，遊歷不是單純在景點拍照打卡，而是更具目的、更側重於在行走的過程中對不同的景點、事物的眼界拓展、進經驗與心靈上的感悟，整個行程更注重其過程多於享受。遊歷兼具遠行遊覽與實地考察的雙重含義，例如文人踏訪名山、學者出國研究，均可說是遊歷的例子。



遊歷的形式多樣，既可以是像孔子般率領弟子週遊列國，遍訪都邑，學習治國之道、傳播儒家思想學說；也可以如徐霞客般，踏遍大江南北，進行長達三十五年的漫步旅行，深入考察各地獨特的地理風貌、風俗習慣等，造就不朽名著《徐霞客遊記》。如今，遊歷不再局限於長途跋涉，只要是走出自己的舒適圈，遊逛一家陌生的書店，探索從未涉足的領域等，在陌生的場景裡觀察、感受與思考，記錄所見所聞，也同樣是稱得上一次真切的遊歷。

遊歷的價值和意義因人而異。對於求知者來說，遊歷是一個屬於自己的實踐課堂，透過親身經歷去印證書本上的知識，觸摸不同地域的歷史脈絡與文化肌理。對於追尋自我的人來說，遊歷則是一種內心的修行，在不同的環境中體驗生活，感受多元文化，從而開闊眼界，培養豁達開闊的心態，正如梁永安所說的「遊歷能養底氣」，這份底氣，正是源於腳下與心靈沉澱所得的感悟。

段落一： 《桃花源記》陶潛

「林盡水源，便得一山。山有小口，彷彿若有光。便舍船，從口入。初極狹，才通人。復行數十步，豁然開朗，土地平曠，屋舍儼然，有良田、美池、桑竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣着，悉如外人。黃髮、垂髫，並怡然自樂。」

評賞：此段開首描繪了「林盡水源，便得一山」的景象，展現了與世隔絕的環境。隨後則指出「山有小口，彷彿若有光」，句子簡潔，但具形象化的作用，令讀者如同親臨其境，隨後便開

始記述漁人進入桃花源的經過。至「豁然開朗」之後，作者描繪了一個和平寧靜的地方，描寫細膩，例如「土地平曠，屋舍儼然」，則反映了一種有序而美好的社會。居住於此間的人，無論是「黃髮」還是「垂髫」，都生活自在愉快，展示了一種的社會——沒有任何紛爭。

桃花源象徵著對理想社會的追求，反映了陶潛對當時政治黑暗、腐敗的反思，民不聊生的社會與桃花源形成對比，並藉此抒發了對現實的不滿與對恬靜生活的嚮往。

段落二： 《小石城山記》柳宗元

「自西山道口徑北，逾黃茅嶺而下，有二道：其一西出，尋之無所得；其一少北而東，不過四十丈，土斷而川分，有積石橫當其垠。其上爲睥睨、櫺櫺之形，其旁出堡塢，有若門焉。窺之正黑，投以小石，洞然有水聲，其響之激越，良久乃已。環之可上，望甚遠，無土壤而生嘉樹美箭，益奇而堅，其疏數偃仰，類智者所施設也。」

噫！吾疑造物者之有無久矣。及是，愈以爲誠有。又怪其不爲之中州，而列是夷狄，更千百年不得一售其伎，是固勞而無用。神者儻不宜如是，則其果無乎？或曰：“以慰夫賢而辱於此者。”或曰：“其氣之靈，不爲偉人，而獨爲是物，故楚之南少人而多石。”是二者，餘未信之。」

評賞：柳宗元的《小石城山記》是一篇借景抒情的精彩遊記。首先，柳宗元描繪了小石城山的地理位置，然後細致描寫了小石城上的奇麗景觀，重點突出了它的奇巧，如山上的石頭千姿百態，奇形異狀；山上沒有泥土，卻仍

能長出好樹美竹。這一切像是一個能工巧匠精心設計創造出來的，透過這些描寫生動具體，讓讀者彷彿親眼看到這座奇山般。

然而柳宗元真正的用意卻藏在較後部份，他看著這座美麗卻偏僻的山，忍不住發出疑問：小石城山這樣的勝景，怎會被安放在如此偏遠的地方呢？即使經歷了千百年的等待，也無法向人展示它的美妙景色。柳宗元借山來形容自己——他就像這座山一樣，有才華卻被貶到荒涼的永州，得不到重用。

柳宗元在文中討論了「造物者」的存在，柳宗元先說這美景像是上天故意製造的，但又懷疑，如果真有上天的存在，為什麼要把有著奇景的小石城山放在如此偏遠的地方？這種矛盾心理，正好反映他懷才不遇的苦悶。

柳宗元在最後一段寫道「餘未信之」，表面是對前面討論的否定，實際上是對命運不公的含蓄抗議。文章把山水描寫和個人感慨完美結合，雖然文字簡短，卻能讓人深深感受到柳宗元內心的不忿與孤獨。

段落三： 《遊天台山日記》徐霞客

「下至下方廣，仰視石梁飛瀑，忽在天際。聞斷橋、珠簾尤勝，僧言飯後行猶及往返，遂由仙筏橋向山後。越一嶺，沿澗八九里，水瀑從石門瀉下，旋轉三曲。上層為斷橋，兩石斜合，水碎迸石間，匯轉入潭；中層兩石對峙如門，水為門束，勢甚怒；下層潭口頗闊，瀉處如闕，水從坳中斜下。三級俱高數丈，各級神奇，但循級而下，宛轉處為曲所遮，不能一望盡收，又里許，為珠簾水，水傾下處甚平闊，其勢散緩，滔滔愴汨。余赤足跳草莽中，揉木緣崖爬上高岩，蓮舟不能從。暝色夜色四下，始返。停足仙筏橋，觀石梁臥虹，飛瀑噴雪，幾不欲臥。」

評賞：這段可謂是全篇文章的文眼，作者將實地所見所聞與生動傳神的文學描寫融為一體，盡顯其文學自然共存的寫作技巧。首先，作者從「忽起天際，聞斷橋、珠簾尤勝」指因為石梁飛瀑突兀出現而激發的好奇心情引入，隨後以「仰視」、「越一嶺」、「沿澗」等動態動詞鋪陳遊覽路徑，從石梁飛瀑的遠觀驚嘆，一步步帶領讀者尋訪天台山的奇絕景致，空間層次清晰分明。其次，作者對三級瀑布以及珠簾水的描摹極具畫面感，區分明確：上級「兩石斜合」導致水的「碎迸」描繪了上層水勢的輕靈巧態，中級「兩

石斜合」以致水「勢甚怒」描述水勢的雄勁，下層「瀉處如闕」令水「斜下」是描摹下層水勢的緩柔，三種水態各有各態；且珠簾水的「平闊」、「散緩」、「滔滔愴汨」與飛瀑三級形成剛柔對比，一疾一徐間盡顯水之百態。接着，作者自身融入動景之中，「赤足跳草莽中，揉木緣崖爬上高岩」，以人的動態闖入靜景中煥發生機，凸顯作者遊樂不辭勞苦的執著與豪情。作者其後「石梁臥虹，飛瀑噴雪」的比喻，以「虹」喻石梁之靜美，以「雪」狀飛瀑之動勢，視覺意象如臨畫境；「滔滔愴江」的擬聲詞，更讓文字自帶聽覺質感，全依形貌、勢、聲三色建構出可感受的立體自然景觀的壯麗；「石梁臥虹」的靜姿、「暝色四下」的靜謐，又與水、人之動形成呼應，動靜交替間，更達成景動、人動、情動的架構，讓山水成為有溫度的立體動畫。最後，「幾不欲臥」的直白感慨，將作者面對絕景的沉醉與留戀傾瀉而出，這不僅是個人遊覽的情緒抒發，更讓山水景致與遊者心境深度交融，以質樸自然的寫作風格完美詮釋了「文質相兼」的語言美學。作者該段用字精準又充滿張力，盡顯流水的靈性，以及景觀的剛柔並濟、氣象萬千。

段落四： 《雨中登泰山》李健吾

「但是把人的心靈帶到一種崇高的境界的，卻是那些「吸翠霞而天矯」的松樹。它們不怕山高，把根扎在懸崖絕壁的隙縫，身子扭的像盤龍柱子，在半空展開枝葉，像是和狂風烏雲爭奪天日，又像是和清風白雲遊戲。有的松樹望穿秋水，不見你來，獨自上到高處，斜著身子張望。有的松樹像一頂墨綠大傘，支開了等你。有的松樹自得其樂，顯出一副瀟灑的模樣。不管怎麼樣，它們都讓你覺得它們是泰山的天然的主人，誰少了誰，都像不應該似的。」

評賞：作者首先具體刻畫松樹的生長姿態：它們從「懸崖絕壁的隙縫」中紮根，枝幹「扭得像盤龍柱子」，在險峻環境中展現出堅韌的生命力，讓讀者彷彿親眼見到這些傲立山崖的蒼松。

其次，作者透過擬人法，賦予了松樹鮮明的性情：它們既有與風雲搏鬥的勇毅，也有與清風遊戲的閒適，有的似在等待故人，有的如主人張傘相迎，還有的自在灑脫、怡然自得。作者讓我們明白：最美的風景不在遠方，而在於萬物如何以自己的方式，活出生命的尊嚴與從容。

李健吾借松樹引發了對生命存在的思考，這些松樹在艱險中扎根，在逆境活出從容而堅韌的姿態，象徵著人在困頓中應當保有的豁達。

段落結尾「天然的主人」，看似在寫松樹與泰山的契合，實則道出了生命和環境的相互成就。這段文字將細膩的觀察、生動的想像與因而引發的感悟融為一體，成為雨中登泰山時最觸動人心的精神風景。



創作空間：

城區 情懷及主題作品

(Your Idea)



城區情懷

深水埗的人情與風景

冼焯峰 1A (31)

深水埗，九龍西部一塊擠滿故事的土地，舊樓與新街並存，市井溫暖從未褪色。

清晨的桂林街，茶餐廳的鐵閘「嘩啦」拉開，師傅快手煎蛋、沖奶茶，香氣飄滿窄巷。老街坊圍着圓桌，用粵語談論天氣、馬經，見到放學的學生會笑着問一句「返學辛唔辛苦？」。福榮街的舊貨檔擺滿懷舊玩具、老式收音機，檔主不忙時會跟客人講這些老物件背後的往事，議價從不劍拔弩張。

街邊的唐樓多是五六層高，外牆爬着綠色藤蔓，窗戶掛着晾衫竹，一件件衣物隨風輕盪，是最寫實的生活畫。美荷樓靜靜立在街角，這棟活化的徙置大廈，牆上的展覽訴說着香港公共房屋的演變；旁邊的公園裡，長者打着太極，小孩追

逐嬉鬧，與旁邊電子街的新潮數碼店鋪，構成奇妙的對比。

午後，大南街的文青咖啡店與傳統涼茶鋪隔街相望。年輕人抱着電腦打字，老闆娘會免費多送一杯涼茶給常客；涼茶鋪的阿伯，見到汗流浹背的路人，會主動遞上一杯清熱的五花茶。

黃昏時分，燈光次第亮起，街邊的魚蛋檔、燒臘鋪前排起長龍。這裡沒有奢華的霓虹，卻有暖黃的路燈照著往來的人群；沒有冰冷的高樓隔閡，卻有街坊鄰里問候的溫暖。

深水埗，從不是以絢麗取勝的景點，而是一處讓人感受真實香港溫度的地方，每一條小巷、每一間老店、每一句問候，都藏着這座城市最醇厚的人情味。



金魚街

梁綽軒 IC (25)

人的一生中，必定去過很多地方：有些地方像流水般，參觀後不久，便在腦海中漸漸地消失，而有些地方則像熱鐵烙膚，在人們的心中刻下深刻的印象。九年前，我到了一個充滿人情味的地方。這個令我難以忘記的地方，便是坐落於旺角的金魚街。現時，香港能售賣金魚的地方不足掛齒，但是金魚街整條街卻充滿各式各樣金魚的商店，令人一聽到金魚，便會想起金魚街。至於它的人情味在哪裏呢？這

份人情取決於幾十年鄰里情，金魚街由地攤發展至老字號，令店主與街坊熟客建立了深厚的信任；此外，這裏充滿了大家童年的集體回憶，那裏色彩繽紛的水袋牆是無數港人的親子活動空間，承載著無數人的成長點滴，而且店主熱衷分享養魚經驗與風水知識，讓買賣之間多了份暖意，因此成為了我心目中香港最有人情味和印象深刻的地方。

天后廟道

高文軒 5C (11)

學校後方的天后廟道，原是再普通不過的。

身為越野隊的一員，跟著教練和同學在這斜道上奔跑已如家常便飯了。我們的路徑便是沿著那天后廟道一路向上，七拐八繞的便上了寶馬山。山中那亂石間的青山綠水，初見倒也頗覺驚艷，便忍不住拍照紀念；可隨著造訪次數增多，也只覺稀鬆平常。大致這段路徑給我的印象是蠻使人壓抑的，似乎每次踏上都伴隨著無形的壓力，化作小腿上的酸痛無力，化作肺部即將炸開的壓縮感，化作一道道放棄的念頭。可即便訓練是如此煎熬，不肯示弱的精神仍驅動著我全心全意投入一次次奔跑，仿佛在山坡的盡頭，便是我所追求的“終極目標”。

在比賽前一周，原本瘋狂加練的教練卻突然停止了操練，說甚麼“長期繃緊的弦也需要放鬆”。一直為準備比賽心事重重的我打算放學後隨意轉轉散散心，竟不經意間踏上了這道讓我思緒紛飛的斜道上。本應車馬喧囂的公路上卻長期空蕩蕩的，在天后一片高樓林立，花天錦地的都市中倒也毫無違和感。路邊盡是些房產中介，文具雜貨一類小店，雖確是不甚顯眼，可我卻訝異於平日訓練中竟是絲毫沒注意過。柔風靜靜地拂過我的臉頰，竄入鼻腔的是盡未經污染的氣息；如此幽靜的環境，若是閉上眼睛或許還以為是到了花香四溢的公園呢。

我原是極抗拒散步的，總仍為那只是浪費我寶貴的時間；可不知為何，我不知不覺的在這平日令我壓力陡增的天后廟道越走越遠。到達一個轉彎處，一所中學頓時映入眼簾。大概是到了放學的時間，只見學生們如潮水般成群湧出，不少更是從我身旁疾馳而過。他們的模樣便都是將“著急”二字刻在臉上般，背負看似無比沉重的包袱，面容盡是焦慮的神色，急匆匆的向坡下奔

馳，絲毫看不出下課應有的興奮。我便站在原地，感受著一陣陣迎面而來的疾風；那一刻，只覺我與他們是那麼格格不入。回首望著一個個迅速縮小的背影，我猜想他們大多不是趕著去上補習班，便是有著各色各類的興趣課堂，又或是馬不停蹄地回家學習吧。可是，我想到，那真是青春該有的樣子嗎？剎那間，腦海中浮現了一幅奇特卻清晰的畫面：那是一把緊繃的弓箭，在長期拉扯下彎曲成了不該有的弧度；隨著箭枝仍不斷向後挪動，誰也不知究竟是弓將先折，還是弦會先斷。

大概現今時代的青少年都或多或少承受著生活的包袱。那不僅是一本本厚重的課本，更承載著家人的期待，包含著同齡人競爭的壓力，更有著那遙不可及，稱之為“終極目標”的高峰。正是這些包袱，使人泥足深陷，難以自拔。在人生漫漫長跑中，這些包袱雖不可否認會讓人看起來更完美無暇，可卻終將成為累贅，增添的重量阻撓我們前行的腳步；或許，更應適時放下包袱。然而在這講究“不進則退”的競爭型社會中，這又要從何做起呢？

正是心潮起伏之際，忽然轉念一想，我自己又何嘗不是如此呢？看著腳下熟悉的道路，不禁回想起訓練中每次跑到此處總覺異常艱辛，心中煩躁厭倦之情也隨之衍生。我總愧於面對這些負面情緒，認為其源自於我對跑步的排斥；然而細思之，更多的或許還是我把跑步本身，也背成了一個包袱。不知何時開始，跑步已不再是讓我放鬆解壓的興趣，而是我壓力的源頭。我總是算計著，算著大約還有多少路程，算著距離比賽尚有多少時日，算著我離追上那天賦異稟的隊友還差著多少。跑步徹底成了任務，似乎眼中每條道路都成了賽道，而我也時時刻刻在與人競爭著。

其實人生短短數十載，哪裡存在甚麼“終極目標”？人生這場長跑，原本便是沒有終點的，有的只是接連不斷的高峰。因此，與其將每一天當做那“功成名就”前的煎熬，倒不如放下執念與牽掛，努力將其活成人生最精彩的篇章。而在此過程中，更會發覺平日間疏忽了的美好；那是跑步時路邊不起眼的景色，那是煩惱時家人的一句關懷，那是壓抑時的一杯咖啡——更是我們前進的動力。

教練的話迴盪在耳邊：「長期繃緊的弦也需要放鬆。」我一直以為這是戰術安排，是在為比賽節省體力；可卻忽略了弦最根本的功用絕非為了繃緊，而是放鬆，發射。或許教練的深意更多在於讓我放下對比賽結果的焦慮與擔憂，平靜地享受跑步這個興趣帶來的樂趣，自然便能發揮潛能。我竟然發現自己想不起來上一次不為任何目的地奔跑，是什麼時候。

不知哪個時刻，我忽然釋懷了。沒有繼續向上，我轉過身向坡下緩緩跑去；夕陽將我的影子拉的好長，好長……而我也沒有追逐著甚麼，只覺腳步輕盈得快要飛起來。或許，我想，這便是我的“終極目標”了吧！

在長長的坡道上，我的身影是那麼幾不可見的渺小；可那又如何呢？畢竟學校後方的天后廟道，原也是再普通不過的。







上環海味街

李卓譽 6B (09)

晨曦悄悄灑進這人流稀疏的街道，形成了一個個斑駁的光影，這是週末的一個悠閒下午，他不像車水馬龍、人頭攢動的工作日，卻多了一份恬靜和閒適。

「喵」，牠披着麥穗色的毛衣，雪蹄踏着碎步，靈動地在店舖之間穿梭，像是個巡視下屬的大老闆。時而享受日光浴，呼呼大睡，時而在玉潤的花膠上平衡身子，在乾潤的海上滑浪似的。

街上瀰漫着一陣醇香，是海水和日光醞釀的結晶，見證着海味一場神奇的蛻變。土魷在

風乾日曬後縮小，皮膚彷彿被曬棕，花膠成了一筒筒透亮的黃金匣子。

瞥見婆婆挽著孫子的小掌，與店員話說家常，想必她手上的乾貨將在湯水中展現其味蕾魔法。

很多人喜歡在節日前後購入海味贈送他人，但我想在這條街上買到的，不只是優質乾貨，而是舊區小店濃濃的人情味。



其他主題

鞦韆

許卓熙 3B (13)

微風拂過層層樹梢，吹動了那座被深藏在回憶中鏽跡斑斑的鞦韆，隱約中我似乎從那陣簌簌的風聲中聽到了一道讓人眷念的聲音。

「捉緊了！」外公喊道，隨後他便把我連同那已生出少許鏽跡的鞦韆推上半空。那時的我仍是一名幼稚園學生，由於我只需要上半天學而父母無法在中午接我放學的原故，我便常常寄居在外公外婆家中。每次放學外公都會到他家樓下的公園，陪我洗去上了半天課的疲勞。雖然他那時已邁入古稀之年但身子依舊健朗，總是耐心地站在一旁陪伴著我蕩鞦韆、滑滑梯等直到我筋疲力竭。

烏飛兔走，不知不覺間我已踏入中一生活，陌生的環境，驟增的功課和如泰山壓頂般的壓力，逼使我全心投入學業中，因此我和外公見面的次數、對話的機會等也逐漸減少。那年的新年假期恐怕是我最後一次到那公園了。數月未見，他的身體在我的眼中似乎倏地變得

虛弱，身形亦變得瘦削，從前健步如飛的他如今走起路來也是顛巍巍的。其實我也曾向家人詢問外公健康情況，但他們也是支支吾吾地說不清，所以我也只當他是真的老了。但那天他仍執意邀請我和他再逛一次公園。

重遊故地，我發現公園亦已殘破了許多，有不少設施已經損壞被拉上了封條，那座鞦韆雖然仍在，但全身上下亦已佈滿了跡，坐上去時也會發出嘎吱嘎吱的聲音，也是在那時外公向我提出合照的請求，其實這反常的行為令我挺詫異的，因為外公向來不喜歡拍照，但他這次卻主動開口。本來我是想拒絕的，但看著他堅定的眼神，我還是同意了。

暑假本來是歡樂的，但那年的暑假卻是令人悲痛無比。

暑假的第一天，我才知道外公的孱弱消瘦是因為得了癌症，之前家人支支吾吾，也常推說不知道，原來是外公怕影響我學業，不讓



家人告訴我。當我知道這消息時他早已身處醫院。為了在外公有生之年多看望他，我也盡量抽出時間到醫院去。我們也就這樣度過了十數日。本以為他還能安穩地渡過整個暑假，但不料造化弄人。

當落日的餘輝被黑夜吞噬，我換上睡衣準備入睡時，一通電話打破了我內心的寧靜，只聽見媽媽帶着哭聲地叫我趕快來醫院，那時我也來不及多想，立刻拿起旁邊的外套，便往樓下的士站跑去。當我上氣不接下氣地告訴司機要前往聯合醫院後，我便迎來了此生最漫長的等待在車上可謂靜得落針可聞，除了那汽車行駛的聲音外，便只剩下我的喘氣聲，此時手錶上發出滴答滴答的聲音便似是一道道催促的聲音使會本就不平的心泛起一陣漣漪，一片空白的腦海中亦只剩下外公慈祥的模樣，隨著目的地漸行漸近，我的手也越握越緊，開始有點坐立不安，我不斷地看著窗外的狀況和我手腕上的手錶，盼望着外公能多支撐一會兒。

在司機剎車的一那，我便扔下車費向著外公的病房奔去。但，我終究是來遲了一步。只見外公安詳地躺在牀上，外婆和媽媽伏在牀邊痛哭流涕，爸爸亦倚在牆上用紙巾擦拭着淚水，那時我的腦海一片空白，眼角瞥見那已化成直線的心電圖，那一刻我才明白，從此以後，我不會再看見那道往日的身影，不會在聽見那道熟悉的聲音，更不會再體會到那曾有的溫暖。

不久之後，我再次到外公家探望外婆，路過那樓下的公園才發現，那公園已翻新了一遍，那座鞦韆也給拆除了，那些往日的痕跡亦從我的生活中悄悄離去。

歲月的指針緩緩轉動，筆下文章已然收尾，而生活卻綿延不絕，我輕輕合上眼，腦海中浮現出外公陪伴著我的身影，又想起他和我拍照時那無憾的笑容，以及他躺在病牀上的模樣，我才明白不論何時我們都應珍惜眼前之人，以免日後追悔莫及。

日京君傳（節錄）

周晞睿 2C(8)

「我們相信，命運之神已選定日京君作二戊班之自私自利、目中無人的元首。」——改編自約瑟夫·戈培爾。

Ch.0（序章）

日京君自詡「羊群之狼」，不知是名副其實，或是名過其實，但這一行為也正正反映出他妄自尊大，傲慢狂妄的性格。他做事毫無邏輯，又總喜歡無理取鬧，剛愎自用，固執無比。最令人怒火中燒的是每次事後他定會裝作一副事不關己的模樣，在老師面前裝傻扮懵，逃避責任，令人憤怒之極、沖冠皆裂，卻又悲憤難言。

這人五官奇醜無比，眼睛跟錘頭鯊一般分開，鼻子像蒜頭一般，臉上常常掛着讓人毛骨悚然，汗毛倒豎的笑容。

雖然外貌如此，但日京君的聲音卻截然不同——像是小學生般的聲音。目見日京君的容貌會讓人不寒而慄，耳聞他的聲音會令人心煩意亂，正因如此，被他煩擾和影響的人數多不勝數，可謂是人間禍害——反正，這便是最初人們普遍的想法。

Ch.1（日京君的崛起）

「我會試着為這個班級盡我所能，請大家給我這個機會，投我一票！」講台上，班會主席候選人之一——日京君用那裝作誠懇，又尖細的聲音這樣說著。

台下，文書修牧豪正向班裡各人作選舉用的投票。

幾個同學遲疑不定，不知該如何選擇，卻感受到周遭目光如針，威脅性的語句迴盪耳邊，也只能在日京君名字旁，默默加上一豎。

修牧豪將一切盡收眼簾，無言靜默。

選舉後，日京君瞧見自己名字一欄被填得滿滿當當，心中甚喜——並非因為他可以服務同學，而是因為他即將掌控這一班。想到此處，嘴上不禁揚起那標誌性的，雄夜叉的笑容。

在日京君沾沾自喜時，有一人忽爾拍案而起，大聲怒喝：「日京君！你別以為我不知道你想做甚麼，你只不過想掌控這班而已！」

日京君的樣子毫無波瀾，神色依然泰然自若，咧嘴一笑：「王特拉同學，若真如此，你又有甚麼證據？」他的目光劃過班裏沉默的大多數的臉，像是在檢查領地的反叛者，「我知道你從小學就對我有偏見，但也不能突然對我進行人身攻擊吧？」王特拉雖怒，但自己只孤身一人、無言可對，只好悻悻地坐下。「王特拉，你也是副主席之一，讓我們之後一起合作，為班級服務吧。」日京君滿面虛偽，格格而笑。

瞧見這一切，另一位班會副主席——周晞睿暗自搖頭，他因小學的經歷，尤其痛恨虛偽和無理取鬧的人，目睹着王特拉與日京君的爭吵，不禁打從心底地感到厭惡。

小息時，王特拉走到周晞睿的桌前，問道：「你支持現在的班會主席嗎？」周晞睿看着王特拉居高臨下的樣子，心中微微發怒，眉頭一皺：「既然他是被選出來的，那我就算不支持，也無可奈何。」

王特拉急道：「他不是什麼好人！一定要把他推翻！日京——」「那又怎麼樣？他是被人選出來的，要怎樣推翻他？」說罷，周晞睿便起身欲走。

「你先等等！你想知道我為什麼這麼恨日京君嗎？」王特拉急急忙忙地挽留周晞睿。

周晞睿的身體頓了頓，聲音冷若玄冰：「應該不是女朋友被挖牆角，就是個人偏見所致吧，通常不都是一些小事引致的嗎？還有。」伸手向王特拉一指，「你之後別再在課堂上大聲叫嚷了。」隨後揚長而去。

離開了班課室，周晞睿獨自到校園東北隅：曉陽角。他自中一就多番多次去這個無人之地——現在他正默默沉思：「剛剛那個人是叫王特拉吧……無論有甚麼深仇大恨，在那個時候如此衝動，與自尋死路沒什麼分別。」

他漫步在滿佈地上的落葉上，又想：「在那文書在場的情況下，問出這麼敏感的問題，亦過於不合時宜了。」又撿起一塊小石子，於指尖間轉動，「不過那日京君的確是奇奇怪怪。這麼多支持者，是脅迫？還是……把柄？」

石子落在一旁的草叢中，發出幾聲悶響。

「靜觀其變，才是最好的應對方法。」微風拂走周晞睿手上的塵埃，他抬頭望向昏黯不明的天空，分析着。

另一方面，如周晞睿所料，修牧豪正把他剛才的所見所聞一五一十地告訴日京君。

「雖然王特拉沒什麼威脅，但那周晞睿……我聽說他小學時跟同學有矛盾，他跟那些同學僵

持數月，仍能佔據優勢，還不止一次，他的經驗可能——」

「經驗？」日京君輕蔑地笑着，打斷了修牧豪，「我跟那些平凡同學們有可比性嗎？」

他望向地上艱苦爬行的螞蟻，笑了笑：「你看看它們。」說着說着，拿起一支樹枝，攔住牠們的去路，螞蟻們慌忙改道。

日京君隨手丟掉樹枝，站起身來，毫不遲疑便踩碎最先突圍的工蟻，剩下來的幾隻自然也無可倖免。

他望向沉默的修牧豪，但腳還意猶未盡地左右碾了幾圈，又嫌棄地踢開支離破碎的屍體，「蜘蛛跟蟲子玩鬧後，難道能擊敗一頭狼王？明天班會會議，我就先架空王特拉的權力，至於那周晞睿……嘿嘿，則再看看吧。」他突然頓了一頓，話鋒一轉：「修牧豪……『她』見我成為班會主席，有什麼特別的表現嗎？」

「暫……暫時沒有。」

「欲擒故縱嗎？也罷，以我這麼優秀的能力，她很快就會對我死心塌地了。」日京君縱聲大笑起來，如惡魔般的笑聲響徹校園，把樹上的一群鴿子嚇得破膽喪魂，東逃西竄。

「不過呀，修牧豪，與其杞人憂天，還不如準備明天的班會會議呢。」日京君笑着，湊近幾步，低聲道，「你是想做那根被利用的樹枝，還是腳踏眾生、掌控一切的那個？」

他又笑了笑，欣賞着修牧豪驟然蒼白的臉，隨後大步離開。

修牧豪渾身一冷，見日京君仍如此自信，嘆了口氣，那句「養虎遺患，後患無窮」還是沒說出來。

而他們並未察覺，在暗處，一個纖細的影子早已佇立許久。見日京君猶未放棄，臉上那唯我獨尊的笑容和笑聲，跟他兩年前逼走黃同學後，在一個不為人知的角落與修牧豪討論時無異。

「這次必定要留下證據，不能再讓任何人因我而消失了。」她低聲自語，摸了摸口袋裏冰冷堅硬的物體——那是今早才買的錄音筆。

（如欲了解更多，請掃以下QR Code）



鳴謝

Bucket list places to go in Europe with the best views! | Hiking Photographer

<https://share.google/KLNLKepMPeSdj7FkZ>

"Hong Kong 04/2013" by Tomas Forgac is marked with Public Domain Mark 1.0.

<https://www.hkcd.com/userfiles/1597177518.jpg>

香港自遊樂在18區——海味街、參茸燕窩街及藥材街 https://www.gohk.gov.hk/tc/spot/spot_detail.php?spot=Dried+Seafood+Street%2C+Ginseng+and+Bird%E2%80%99s+Nest+Street+and+Herbal+Medicine+Street

香港自遊樂在18區——通菜街（金魚街） <https://share.google/zl0EDokPq7hgMqQHm>